

ESCRITURA DE GUIÓN PARA EL LARGOMETRAJE DE FICCIÓN
“VOLÁTIL”

VERÓNICA PAMELA SANABRIA CANO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE CINE Y COMUNICACIÓN DIGITAL
SANTIAGO DE CALI
2016

**ESCRITURA DE GUIÓN PARA EL LARGOMETRAJE DE FICCIÓN
“VOLÁTIL”**

VERÓNICA PAMELA SANABRIA CANO

**Proyecto de Grado para optar al título de
Profesional en Cine y Comunicación Digital**

**Directora
CLAUDIA ROJAS ARBELÁEZ
Comunicadora social y periodista
Especializada en Guion Cinematográfico**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE CINE Y COMUNICACIÓN DIGITAL
SANTIAGO DE CALI
2016**

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Profesional en Cine y Comunicación Digital.

JUAN MANUEL ACUÑA

Jurado

WILLIAM VEGA

Jurado

Santiago de Cali, 15 noviembre de 2016

A mi papá, gracias a ti, soy quien soy.

AGRADECIMIENTOS

A mi papá, la visión que tenía de ti no podía ser más errada, me alegra haberte conocido sin que te hayas dado cuenta.

A mi mamá por soportar mis llantos e impulsarme a seguir intentando.

A mis hermanas por distraerme de vez en cuando y mantener mi cordura.

A mis amigas; Val, por entretenerme con sus historias. Cata e Isa por sacarme de mi encierro. A Caro por leer mis palabras y darme ánimos. A Juli por escucharme hablar imparablemente.

A Claudia por hacerme pensar, reír, llorar, pero sobretodo escribir.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	11
INTRODUCCIÓN	12
1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	13
1.1 JUSTIFICACIÓN	13
2. OBJETIVOS	15
2.1 OBJETIVO GENERAL	15
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	15
3. MARCOS DE REFERENCIA	16
3.1 ANTECEDENTES	16
3.1.1 Introducción.	16
3.1.2 La imitación.	16
3.1.3 Protagonista.	17
3.1.4 Tema: la búsqueda de identidad en la adolescencia.	18
3.2 ESTRUCTURA DRAMÁTICA	20
3.3 GÉNERO	23
3.4 TEMA	25

4.	METODOLOGÍA	26
4.1	ENFOQUE INVESTIGATIVO	26
4.2	INSTRUMENTOS	29
4.3	PROCEDIMIENTO	33
5.	PRESENTACIÓN DEL GUION	36
5.1	STORYLINE	36
5.2	SINOPSIS	36
5.3	ARGUMENTO	37
5.4	PRESENTACIÓN DE PERSONAJES	48
5.4.1	Alex	48
5.4.2	Fernando	52
5.4.3	Ruth	55
5.4.4	Lea	57
5.4.5	Emilia	58
5.4.6	Cristina	59
5.4.7	Rebecca	60
5.4.8	David	61
5.5	ESCALETA (PRE-GUION)	62
6.	BITÁCORA	87
6.1	ASESORÍAS	87

6.1.1	Primera asesoría: Aclarando el panorama.	87
6.1.2	Segunda asesoría: la historia no avanza.	88
6.1.3	Tercera y cuarta asesoría: un suspiro de alivio.	88
6.1.4	Quinta asesoría: presentación de una nueva sinopsis.	89
6.1.5	Sexta asesoría: cambio de idea.	89
6.1.6	Séptima asesoría: comenzar a escribir.	90
6.2	DIARIO PERSONAL	90
6.2.1	Proyecto aprobado.	91
6.2.2	Crónica de un guion anunciado.	91
6.2.3	El único obstáculo	91
6.2.4	Una última dedicatoria.	92
	BIBLIOGRAFÍA	93
	ANEXOS	95

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Diagrama de Red	19
Figura 2. El paradigma de Syd Field	22

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo A. Guión literario: volátil (Ver archivo em CD)

Anexo B. Certificado de registro obra literária inédita (Ver archivo em CD)

RESUMEN

La exploración personal y el deseo de contar una historia fueron las bases clave para el desarrollo de lo que se llegaría a convertir en la escritura de un guion de largometraje. Recorrido por el que se encontraría conocimiento a nivel emocional y profesional, al experimentar junto a la protagonista un crecimiento y entendiendo la escritura de guion como una investigación de aspectos tanto técnicos como artísticos.

En un proceso de creación que nace de la imitación de la vida real, donde se propone al personaje como elemento central del relato y a partir de este se desarrolla el tema, género y estructura dramática. Basados en una investigación tanto teórica como práctica, uniendo los conocimientos de teóricos del cine, con el análisis psicológico de los adolescentes, y la observación de campo de un ambiente deportivo de alto rendimiento.

A través de la escritura se pueden quemar etapas, exorcizar demonios, superar miedos. La adolescencia reúne cada uno de estos elementos, en la desesperada búsqueda del humano por hallar su identidad. Es esta la manera más acertada de describir los aspectos vividos y plasmados en estas páginas.

Palabras clave: guion, largometraje, investigación, imitación, psicología, adolescencia, identidad, gimnasia rítmica, relaciones interpersonales.

INTRODUCCIÓN

Este documento, da cuenta del proceso investigativo y de creación, al momento de escribir un guion cinematográfico para largometraje. En el que se evidencian los esfuerzos de una joven adolescente por encontrar su verdadera identidad, fuera de las expectativas que su padre siempre ha tenido para ella.

Resaltando en el relato la psicología de la protagonista, ubicando el carácter, las acciones y por tanto al personaje como eje central de la historia; desde este mismo la creación de un universo acorde a las necesidades dramáticas y la construcción de diferentes personajes para generar un conflicto, que pudiese ser resuelto a través de la introspección de la protagonista.

Para ello, se llevó a cabo una investigación, donde se tomaron en cuenta todos los aspectos esenciales para la construcción de un guion de largometraje, como lo son: los personajes, la diégesis, el tema, el género, la estructura dramática, entre otros. Como resultado de esta búsqueda, se dio la recopilación de aspectos del guion por parte de diferentes teóricos del cine.

Asimismo, una investigación práctica y teórica sobre la adolescencia, la búsqueda de identidad y la gimnasia rítmica, contexto en el que se desenvuelve la protagonista de esta historia.

Todo lo anterior, con el propósito de crear una historia que tuviese un sentido narrativo, pero también fuese visualmente interesante. Considerando que un guion es una historia contada en imágenes.

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1 JUSTIFICACIÓN

El ser humano es un ente moldeable e inestable; a través de su desarrollo va generando cambios constantemente, tanto físicos como psicológicos. El mayor de los cambios, tal vez está dado en la adolescencia. Según la psicoanalista Arminda Aberastury*, en esta etapa el individuo busca establecer su identidad adulta, apoyándose en las relaciones familiares y cuestionando dichas relaciones con el medio social. Cuando se genera un choque entre los estándares familiares y los sociales, el individuo es capaz de establecer un pensamiento propio que lo lleve al desarrollo de su personalidad. Sin embargo, en ocasiones estos pensamientos crean conflictos familiares, ya que el adolescente en su exploración debate los estándares del núcleo familiar dando paso a la desobediencia y a la rebeldía.

Aunque el adolescente se ve afectado por esta etapa, los padres también sufren un cambio durante este proceso. “La complejidad del conflicto surge como consecuencia de haber sido des-idealizados por sus hijos adolescentes...el adolescente se encuentra confundido acerca de los padres que antes eran figuras idealizadas y todopoderosas y ahora son sujetos que, él piensa, le coartan su libertad y sólo están para complicar su existencia...es esta la principal causa de conflictos entre ellos”¹. El papel de los padres durante esta etapa es vital, siendo ellos quienes deben ceder parte del control que se tiene, sin permitir que el adolescente caiga en el libertinaje.

Como se había expuesto anteriormente, este cambio se da principalmente por la interacción del adolescente con el medio social. Al separarse de sus padres, el adolescente busca nuevas figuras a quienes seguir en un acto por conseguir la aceptación social, más adelante, irá adquiriendo una personalidad propia, identificando que desea tomar de cada parte para crear su identidad.

Desde el guion que me propongo a escribir, quiero explorar el desarrollo de la personalidad de un adolescente en el momento donde los pensamientos

¹ ABERASTURY, Arminda. Aberastur, los tres vuelos del adolescente [en línea]. *ypsicopsi.com*, 2006-2016 (Recuperado el 12 de Agosto de 2016). Disponible en Internet: <http://psicopsi.com/Aberasturi-tres-duelos-adolescente>

* ABERASTURY, Arminda. Pionera del psicoanálisis en niños y adolescentes. (Buenos Aires, Argentina – 1910 – 1972) Algunas de sus obras: “Teoría y técnica del psicoanálisis en niños” 1962 “La paternidad” 1978 “La adolescencia normal” 1984

enseñados e interiorizados por la familia van en contra o no concuerdan con los pensamientos establecidos socialmente. Este cambio, permite la creación de un personaje en busca de una identidad propia, explorando un mundo fuera de los límites que ha tenido durante toda su vida y adquiriendo fuerza para luchar por sus objetivos.

Por lo tanto, la relación padre-hija es un aspecto vital dentro de la historia, ya que, a partir de esta relación afectada por la adolescencia se comienza a generar el conflicto principal del relato; donde una hija reprimida durante su etapa infantil intenta ahora en su adolescencia explorar las posibilidades que le trae un mundo social, yendo en contra de los pensamientos represivos de su padre, que la han obligado a cumplir un rol que no la representa, sino que usa como camuflaje para agradar a su padre.

Por ello es importante también el espacio en el que se desarrolla el personaje. Se escogió un universo deportivo de alto rendimiento, que al ser un ambiente lleno de exigencia y disciplina limita mucho más a la protagonista, pero también la expone a una serie de personajes y presiones que afectan su pensamiento. La llevan a conocer otras opciones diferentes, llenarse de nuevas expectativas y permiten que llegue a un punto de reflexión, donde selecciona sus propias ideas y decide que es lo que realmente desea hacer. Será ese punto intermedio entre los principios que impuso el padre y la libertad que le generan sus compañeras en el entrenamiento, lo que de paso a una decisión final sobre su vida.

Aunque no se pueden olvidar las raíces, se pueden mover libremente las ramas.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Escribir un guion cinematográfico para largometraje

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Construir una historia donde se evidencie una relación padre-hija.
- Exponer los conflictos internos de un personaje en proceso de adolescencia como eje central del relato.
- Relacionar teorías sobre la escritura de guion, para el desarrollo del relato.
- Utilizar la investigación teórica y el trabajo de campo como herramientas para nutrir la historia planteada.

3. MARCOS DE REFERENCIA

3.1 ANTECEDENTES

3.1.1 Introducción. La investigación y el desarrollo de ideas para la escritura del guion, se fueron dando de forma paralela, en tanto la creación del personaje brindaba la oportunidad de pensar simultáneamente en el tema, la estructura, el género, etc. Para explicar más claramente este proceso, se tiene que: la idea original, nace de una reflexión que hace la autora sobre su propia vida, desde dicha reflexión, se comienza a construir un personaje basado en ciertas características y situaciones vividas, pero adquiriendo rasgos particulares, creando un individuo completamente autónomo con pensamientos e ideas propias; a partir de esta construcción, se propone un universo donde sea posible el desarrollo del conflicto, de una forma narrativa y visualmente interesante. Paralelamente, se plantea un tema que sea acorde a la situación que vive el personaje y permita darle una guía al discurso. Es decir: el guion nace de una realidad, trasladada a un imaginario que a través de la investigación permite la afirmación o refutación de los hechos propuestos.

A continuación, se presentarán cada uno de los aspectos en la investigación de manera individual para el desarrollo del guion.

3.1.2 La imitación. Aristóteles*, dice que el gesto de imitar es una característica propia del ser humano. Escribimos desde lo que conocemos, desde lo que nos interesa o llama nuestra atención. Normalmente todo aquello que imaginamos parte de la imitación de acciones que observamos diariamente. “Una tragedia, en consecuencia, es la imitación de una acción elevada y también, por tener magnitud, completa en sí misma.”² Por lo que dentro del guion se busca utilizar el concepto de mimesis**, como método inicial para la creación del relato.

Ya que todo nace a partir de la imitación de la vida real, se hace una reflexión interior y una exploración de los conflictos presentados en la vida diaria. Con el fin de encontrar una acción completa, verosímil e interesante, en la que el espectador pueda sentirse identificado, para ser representada en un largometraje. Dicha

* ARISTÓTELES, filósofo griego (Estagira, Macedonia, 384-Caldis, Eubea, 322 a. J.C.) Algunas de sus obras: Organon, Retórica, Poética, Política, Física y Metafísica, etc.

² ARISTÓTELES. La poética de Aristóteles (1999). [en línea] www.elaleph.com. (Recuperado el 18 de agosto de 2016). Disponible en Internet: <http://www.elaleph.com/libro/Poetica-de-Aristoteles/151/>

** Imitación de la naturaleza como fin esencial del arte.

acción, es trasladada a un universo autónomo, propio de la trama, en donde se reajustarán los sucesos conforme a la necesidad dramática del relato.

3.1.3 Protagonista. Para la construcción del personaje, se estableció como base la estructura de Lajos Egri*. Egri habla sobre la necesidad de crear toda la biografía de un personaje para saber de qué manera reaccionaría frente a las situaciones que se le presenten. Es necesario conocer toda su historia, pues la forma de afrontar las situaciones está basada en su carácter, definido por experiencias, recuerdos y costumbres. No es necesario que dentro de la historia se conozca todo el pasado del personaje, sino que el autor debe saberlo al momento de escribir las acciones.

Por ende, se consideró el carácter del personaje como un elemento principal en la elaboración de la historia, ya que a partir de este se desarrolla toda la trama. La construcción del personaje se elabora, tomando en cuenta la fisiología, sociología y psicología del mismo. Lajos habla sobre la importancia de estas tres dimensiones y como afectan las acciones del personaje³.

En una primera dimensión, se habla de la fisiología del personaje, conociendo el aspecto del mismo, identificando todos los detalles posibles; las características físicas, influyen en el desarrollo mental de cada persona, por lo que conocer la apariencia del personaje, permite identificar fortalezas y debilidades en un nivel físico, pero también emocional.

La segunda dimensión de la que habla Egri, es la sociología. En esta se examina el medio donde se desenvuelve el personaje. El contexto en el que fue criado, las personas con las que convive, las condiciones de vida que lleva. La relación con el espacio permite crear límites en el comportamiento del personaje.

Finalmente, la dimensión psicológica, es el resultado de la combinación de las dos dimensiones anteriores, lo que da paso a las ambiciones, el comportamiento, la personalidad, las actitudes frente a los conflictos, es decir la identidad del personaje.

³ EGRI, Lajos. Cómo escribir un drama. Buenos Aires, Argentina: S.A Editorial Bell. p. 49

*EGRI, Lajos, teórico de la escritura dramática. (Eger, Hungría, 1888- Los Ángeles, California, 1967) Algunas de sus obras: The Art of Dramatic Writing.

Basados en lo anterior, se crea la biografía de la protagonista, teniendo en cuenta todos los aspectos mencionados. La fisiología de Alex, le brinda atributos para el buen desempeño dentro del deporte que practica, pero también le genera una preocupación que tiene, probablemente, todo adolescente con respecto a su presentación personal y a los cambios hormonales que se producen en esta etapa. Socialmente, conocer la relación que tiene Alex con su padre es de suma importancia, ya que esta marca en ella el comportamiento que tiene frente a varios aspectos en su vida; la relación que tiene con sus compañeras de gimnasia e incluso con sus entrenadoras, también contribuye a su personalidad, lo que nos lleva a la psicología de Alex, que es la que permitirá reconocer en ella la razón de sus acciones y son estas las que darán paso al desarrollo y solución del conflicto.

Es importante destacar que esta estructura se utilizó para la creación de todos los personajes dentro del relato, con el fin de conocer a cada uno de estos individuos y argumentar la reacción que tienen frente a las situaciones. El comportamiento humano está dado a partir de las situaciones vividas, de las experiencias pasadas, la reflexión y el análisis de los mismos.

3.1.4 Tema: la búsqueda de identidad en la adolescencia. --A partir de la creación de la protagonista, se busca la acción y el conflicto principal del relato. "EL TEMA de un guion, recuerde es la *acción y el personaje*. Tenemos el personaje; ahora tenemos que encontrar la acción"⁴. Syd Field*, nos habla del origen de las acciones de los personajes, quienes interactúan con otros personajes y con ellos mismos para poder generar un conflicto. De esta manera, la vida del personaje principal, se va dotando de elementos y personajes que permiten el desarrollo de un conflicto, sea que ayuden a dificultar, resolver o hacer parte del problema.

Para ello, fue necesario investigar dentro del universo planteado las diferentes opciones que se tenían para el desarrollo de un conflicto interesante y convincente. Se utilizó la técnica del racimo, también conocido como diagrama de red, que consiste en "un círculo al centro con un concepto principal y varios alrededor, con conceptos, ideas, relacionados al concepto principal..."⁵ Se toma

⁴ FIELD, Syd. El libro del guion 7 ed. Madrid, España : Editorial Plot, 2002. p. 46

* FIELD, Syd, guionista, escritor, profesor. (Hollywood, California, 1935 – Beverly Hills, California, 2013) Algunas de sus obras: Screenplay (1979) Selling a Screenplay: The Screenwriter's Guide to Hollywood (1989) The Definitive Guide to Screenwriting (2003).

⁵ CAMPOS ARENAS, Agustín. Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento. Bogotá D.C, Colombia: Cooperativa editorial Magisterio, 2005 p. 161

entonces como concepto central, la protagonista y desde ella se desprenden personajes y situaciones para así crear relaciones que pudiesen generar conflictos.

Gráfico 1. Diagrama de Red



Fuente: Elaboración propia.

La relación padre-hija juega un papel vital dentro de la historia, se trata de un vínculo entre dos personas que al verse quebrado por alguna circunstancia afecta la rutina que ambos llevan. Por ende, el tema, debía tener en cuenta el carácter del personaje, la relación con su padre y una acción que permitiera un quiebre, que generara un conflicto.

Surge entonces el tema de la adolescencia, que funciona como contexto clave y encaja en la situación que se espera, viva el personaje. Durante la adolescencia se experimentan cambios a nivel físico y emocional que le permiten a la persona establecer una identidad adulta, todo esto después de un largo proceso de errores, aciertos y experiencias. Desde el psicoanálisis se habla de tres duelos⁶, uno de ellos, el que más se acerca al personaje creado, es el *duelo por los padres*

⁶ ABERASTURY, Abestury. Los tres duelos del adolescente, Op. cit., Disponible en internet: <http://psicopsi.com/Aberasturi-tres-duelos-adolescente> (Citado en forma completa en la referencia 1)

de la infancia del adolescente, donde el joven se separa de sus padres intentando buscar una identidad propia al relacionarse con el medio social que lo rodea.

La adolescencia, es una etapa que abarca muchos niveles en la vida de una persona, es por esto, que la investigación y posterior escritura, ha querido centrarse en la búsqueda de la identidad de los jóvenes durante su etapa adolescente. El querer encontrar quien realmente son, salir del cuidado y las normas de sus padres, para adquirir un reglamento propio, guiado por los principios establecidos desde la infancia, pero tomando una postura personal frente a los mismos, creando una identidad única e irrepetible.

En el guion, Alex, nuestra protagonista, durante su etapa adolescente se revela contra las reglas y la rutina que ha marcado el padre durante toda su vida, la interacción con el padre genera el conflicto principal de la trama. Alex siente un gran compromiso con su padre, al ver que este ha depositado en ella sus sueños y básicamente, convertirla en una gran deportista ha sido el objetivo principal de su vida por mucho tiempo. Fernando ha reflejado sus sueños en Alex y espera que ella pueda cumplir todo aquello que él no pudo alcanzar. Con la búsqueda de identidad que atraviesa el personaje, Alex va encontrando en ella misma otro tipo de sueños que desvían su mirada lejos de la meta que su padre ha planteado; es entonces donde Alex deberá decir que priorizar en su vida, la felicidad de su padre, o la propia. Otros personajes, son utilizados para aumentar el conflicto principal, además de generar, ellos mismos otro tipo de inconvenientes que ponen a prueba los pensamientos de Alex, ocasionando un debate interno entre lo que ha conocido durante toda su vida y las nuevas oportunidades y experiencias que está conociendo. Finalmente se da cuenta que su identidad se basa en conocer y luchar por sus propios deseos, sin dejar a un lado las bases que su papá le ha dado.

3.2 ESTRUCTURA DRAMÁTICA

Volviendo a Aristóteles, se propone la unidad de acción, para la construcción de la estructura dramática. "...debe representar una acción, un todo completo, con sus diversos incidentes tan íntimamente relacionados que la transposición o eliminación de cualquiera de ellos distorsiona o disloca el conjunto. Por tal causa aquello que por su presencia o ausencia no provoca ninguna diferencia perceptible no constituye ninguna parte real del todo".⁷ La estructuración de los hechos, estará

⁷ ARISTÓTELES. La poética de Aristoteles, Op. cit. Disponible en Internet: <http://www.elaleph.com/libro/Poetica-de-Aristoteles/151/> (Citado en forma completa en la referencia 2)

basada en la unidad del todo, entendiendo el “todo” como aquello que tiene principio, medio y fin. De esta manera, la estructura de actos está dada a partir de hechos consecutivos, como resultado de acciones anteriores que nacen de la necesidad dramática del relato.

Se habla entonces de acciones simples y complejas. “Llamo simple a la acción en cuyo desarrollo, continuo y uno, tal como se ha definido, se produce el cambio de fortuna sin peripecia ni agnición*; y compleja, a aquella en que el cambio de fortuna va acompañado de agnición, de peripecia o de ambas”⁸. Entendiendo la peripecia como un cambio de acción en sentido contrario, y la agnición como un reconocimiento de algún aspecto del personaje, dentro del guion se plantea usar ambos elementos, el primero como detonante del conflicto y el segundo como la resolución del mismo.

De la misma manera, se revisaron las estructuras propuestas por diferentes teóricos, buscando otros elementos que pudiesen aportar a la estructura. Considerar el guion por partes, permite identificar la función de cada elemento, la continuidad de las acciones y el valor dramático de cada una de ellas. De esta manera es mucho más fácil observar el conjunto y llegar a la idea del todo que se está buscando.

“Eso es la estructura, la relación entre las partes y el todo...Una historia está formada por distintas partes: los personajes, la trama, la acción, el diálogo, las escenas, las secuencias, los incidentes, los acontecimientos; y su tarea como guionista es comprender un “todo” a partir de estas “partes”, una forma y figura bien delimitadas, con su principio, medio y final”⁹.

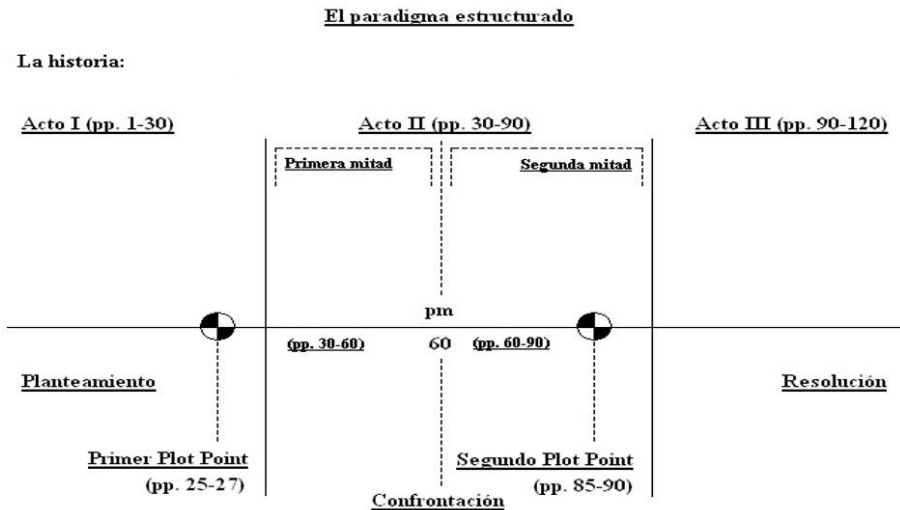
Por consiguiente, se escoge el Paradigma de Syd Field, como guía de la estructura de la historia, considerando que, al identificar cada elemento, se tendrá una visión más clara del relato y permitirá el desarrollo del mismo.

*Recurso narrativo que consiste en el descubrimiento por parte de un personaje de datos esenciales sobre su identidad, seres queridos o entorno, ocultos para él hasta ese momento.

⁸ ARISTÓTELES. *La poética de Aristóteles*. (t. Valentín García Yerba, Ed.) Madrid, España: Editorial Gredos. 1974. Cap X

⁹ FIELD, Syd El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso. Editorial Plot. Cap. 2, “Sobre la estructura”.

Gráfico 2. El paradigma de Syd Field



Fuente: FIELD, S. El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso. Madrid: Plot Ediciones, 1996. p. 94

Tomando en cuenta este paradigma, se desarrolla la estructura dramática del guion, presentada a continuación:

▪ **Planteamiento:** Alex es una joven gimnasta que vive con su padre Fernando, un entrenador de atletismo. Ambos mantienen una relación centrada en el deporte y la disciplina. Fernando coloca mucha presión sobre Alex, pues espera que ella se convierta en una gran deportista. Últimamente, Alex no ha conseguido ningún reconocimiento por lo que su clasificación dentro de la siguiente competencia es de gran importancia para ella y su padre.

▪ **Detonante:** Alex sufre una lesión en el tobillo izquierdo la noche anterior a la competencia, al intentar asistir a una fiesta a escondidas de su padre.

▪ **Primer punto de giro:** durante la competencia, Alex tiene un pésimo desempeño debido a su tobillo lastimado, su entrenadora la obliga a abandonar la competencia y le prohíbe volver a entrenar hasta que su pie mejore.

▪ **Confrontación:** Alex no le cuenta a su padre sobre lo sucedido, tan solo menciona que no ganó la competencia. Fernando culpa a la entrenadora por el

bajo desempeño de su hija y decide contratar a Ruth, una entrenadora personal que trabaja con Alex, para que pueda participar en las siguientes competencias juveniles. Ruth la entrena desde la parte técnica y artística, mientras su padre la entrena físicamente. Fernando se comporta muy exigente. El dolor en el tobillo se intensifica, ella hace lo posible por ignorarlo y resistir cumpliendo los deseos de su padre.

▪ **Punto medio:** en la competencia juvenil, el desempeño de Alex es muy bajo, no cumple con las expectativas de Fernando que se encuentra muy estresado por la situación. A mitad de una presentación, cansada de las exigencias de su padre, Alex decide abandonar la competencia y con este acto, la gimnasia.

▪ **Segundo punto de giro:** Alex se enfrenta por primera vez a su padre, expresando sus deseos por abandonar la gimnasia y finalmente le revela el estado en el que se encuentra su tobillo.

▪ **Resolución:** al alejarse de su padre, Alex intenta seguir una vida “normal” como adolescente, pero rápidamente pierde interés en ello tras una mala experiencia durante una fiesta a la asistió con algunos amigos. Comienza entonces a trabajar como entrenadora de las gimnastas más pequeñas, encontrando una nueva conexión con Fernando, así como un equilibrio entre la vida de adolescente que tanto desea y la guía deportiva que su padre siempre le ha enseñado.

3.3 GÉNERO

A través de los años se han escrito diferentes relatos, algunos de ellos contienen el mismo conflicto, pero es la forma de abordar la situación lo que permite que cada historia tenga su propio sello. “Lo que hace el cine es evocar los modelos narrativos anteriores con una puesta en escena que provoca que una determinada historia resulte nueva, fresca, recién inventada, y sugiera una manera contemporánea de entender una trama ya evocada en algunas de las mejores obras del pasado”¹⁰.

Al revisar los argumentos propuestos por “*La semilla inmortal*”, encontramos “*El doble es uno mismo*”¹¹ en donde se habla de la doble personalidad que pueden

¹⁰ BALLÓ, Jordi., & PÉREZ, Xavier. *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. (T. Joaquín Jordá, Ed.) Barcelona, España: Editorial Anagrama 1997. p.13

¹¹ *Ibíd.*, p. 237

presentar los personajes al separar de sí mismos el bien y el mal. Por lo general este argumento es presentado en el ámbito de lo fantástico donde la dualidad del ser, se presenta como un ente maligno y siniestro intentado tomar la vida de su otro yo, inocente y bueno. Sin embargo, se puede entender también como la liberación de un ser reprimido socialmente.

Desde el guion, se quiere tomar como conflicto principal, la búsqueda de identidad de un personaje en su etapa adolescente, lo que sugiere un cambio de personalidad. Este cambio propone una personalidad doble, la original y la adoptada. Llamaremos adoptada a la identidad que la protagonista crea a partir de las diferentes reglas e imposiciones del padre. Y original a la identidad que ella descubre a través de la trama, separándose de la rutina establecida, encontrando su verdadera personalidad.

Después de seleccionado el conflicto, la manera de narrar, permite darle límites al relato, otorgando una serie de elementos que permitan catalogar el guion en cierto género. “En un intento de dar sentido a esa producción se han diseñado diversos sistemas para clasificar las historias según una serie de elementos compartidos, lo que ha llevado a catalogarlas por género. No obstante, no se ha llegado jamás a un acuerdo sobre el número y tipo de géneros que existen”¹². Mckee ha creado una lista de géneros y subgéneros tomando en cuenta el tema, la ambientación, los acontecimientos y valores contenidos en la historia.

Anteriormente, se hablaba de un conflicto que permite que el personaje crezca y se transforme tomando sus propias decisiones dejando a un lado la opinión del padre, generando un criterio propio sobre el rumbo que debe tomar en su vida. Dados estos elementos, se propone crear una trama de madurez, ya que el personaje comienza la historia bajo las reglas de su padre y a medida que avanza, va creando sus propias reglas y desafiando los límites del padre desarrollando sus propios pensamientos que la conducen a tomar nuevas decisiones por cuenta propia.

Todo esto se da dentro del mundo de la gimnasia, surgiendo así un género deportivo que permite evidenciar con mayor claridad las situaciones que están atravesando los personajes, ya que los sentimientos pueden ser expresados a través de acciones y metáforas utilizando la disciplina y exigencia de un deporte de alto rendimiento.

¹² MCKEE, Robert. *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la estructura de guiones*. (T. Jessica J. Lockhard Domeño, Ed.) Alba editorial 2002. p.65

3.4 TEMA

Dentro de los cambios que presenta el ser humano, el más importante, considero, se da dentro de la etapa adolescente. La adolescencia, implica salir del mundo familiar y enfrentarse a un mundo social, esto genera un sinfín de pensamientos y contradicciones sobre la concepción de la vida y múltiples aspectos de la misma; poco a poco estos pensamientos volátiles, van tomando una forma más clara y concisa, que resulta en un juicio e identidad propia, única del ser.

Aberastury y Knobel**, definen la resolución de este proceso como el logro de una entidad yoica, una entidad personal y la auto cognición del ser. Como consecuencia final de la adolescencia, el conocimiento de sí mismo como entidad biológica en el mundo, y el reconocimiento de la función de cada individuo dentro de su vida, en ese momento¹³. Esto representa un largo proceso que involucra a padres, hijos e incluso el medio social en cual se desenvuelven las personas. Ya que, durante el proceso, el adolescente sufre cambios en su personalidad, al separarse del dominio paternal, adoptando, en ocasiones una pseudoidentidad que oculta la identidad verdadera o identidades ocasionales, frente a situaciones específicas.

El tema principal entonces es la adolescencia, marcado por una búsqueda de identidad, donde una adolescente decide abandonar las reglas establecidas por su padre e intentar seguir sus propias ideas, aunque se sienta muy inestable en el proceso. Al abandonar los límites que impone el padre, el personaje buscará adoptar nuevas ideas, disfrutar de nuevas experiencias y sentirse perdida en el proceso, hasta encontrar un resultado en ella misma con el que se encuentre cómoda. Con esto se busca representar la adolescencia como un proceso de cambio y reestructuración tanto interna como externa, hasta conseguir una identidad independiente.

Expresiones manifiestas de lo que se quisiera o pudiera ser y que ocultan la identidad verdadera.

* Período de la vida humana que sigue a la niñez y precede a la juventud.

¹³ ABERASTURY, Abestury., & KNOBEL, Mauricio. *La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico*. México: Paidós Educador 2004 . p. 18

**KNOBEL, Mauricio. Pionero del psicoanálisis en niños y adolescentes. (Argentina, 1823 – Campinas, Brasil, 2008)

4. METODOLOGÍA

4.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

La idea original, nace de una serie de reflexiones internas y externas sobre la etapa adolescente, sobre los miedos y certezas que puede llegar a tener una persona durante cierta etapa. Dentro de la historia, las constantes eran: una adolescente como protagonista, una relación o vínculo importante con su padre, en un contexto deportivo de alto rendimiento como lo es la gimnasia rítmica. Lo anterior nace desde un imaginario, por lo que la investigación propone negar o aceptar dichas propuestas y darles una base más estable para el desarrollo del relato.

La investigación proponía entonces, una serie de entrevistas y observaciones de campo para corroborar la historia, así como la lectura de diferentes textos y la búsqueda de películas que puedan aportar a la narrativa.

Para comprender mejor la adolescencia, fue necesario, hablar con psicólogos sobre el tema y la relación entre padres e hijos durante esta etapa. Además de leer artículos, y libros sobre la adolescencia y sus múltiples factores. De esta manera se llega a Armina Aberastury, una psicóloga, psicoanalista, pionera del psicoanálisis en niños y adolescentes. A través de las lecturas de sus textos y con el apoyo de otros expertos en el tema, se fue moldeando la idea de lo que estaba aconteciendo con el personaje. Aberastury, habla de la adolescencia como una etapa en donde la persona tiene que afrontar duelos, por la pérdida del cuerpo infantil, la búsqueda de su identidad y el desapego a sus padres. Estos dos últimos, son los que describían a la perfección el caso del personaje.

La incesante fluctuación de la identidad adolescente adquiere caracteres angustiantes que obligan a un refugio interior. Esto permite un reajuste emocional, lleva la preocupación por principios éticos, filosóficos, sociales, etc. y permite la teorización de grandes reformas que pueden ocurrir en el mundo exterior. El mundo exterior se va diferenciando cada vez más del interno y sirve para defenderse de los cambios incontrolables del mundo interno y del cuerpo¹⁴.

¹⁴ ABERASTURY, Armina, & KNOBEL, Mauricio. Op. cit. p. p. 27.

A partir de estos textos, se logra establecer el conflicto principal de la trama. Ya que se expresa con precisión la relación entre los conflictos internos y el mundo social en el que se mueve el personaje, así como la relación que mantiene con su padre, que es uno de los factores más importantes del relato.

Tras establecer las razones de acción del personaje a partir de su condición adolescente, se busca reforzar la idea de la relación padre-hija. Dentro del relato propuesto, se busca una relación estable pero superficial, en la que el padre esté involucrado en la formación deportiva de su hija, pero no se interese por su situación emocional o por ningún otro aspecto en su vida. Se había planteado un padre ajeno a la feminidad, que hubiese criado a su hija en un ambiente masculino y en el momento en que ella comienza a explorar su feminidad, se diera un quiebre entre ambos al no saber cómo llevar esta situación. No obstante, la gimnasia rítmica propone un contexto bastante femenino, del cual el personaje no podía privarse, sin importar las condiciones del padre. Por lo que se decide cambiar la posición del padre, hacia un aspecto totalmente deportivo, donde vea a su hija como un trofeo y se comporte como un entrenador, no como un padre. Y una hija carente de una figura materna, que desesperadamente busca la aprobación de su padre, hasta que se da cuenta de sus verdaderos objetivos.

Se buscó encontrar una teoría que hablara del tema y a pesar de que existen casos de esta índole, no son muchos los artículos dirigidos por parte de la psicología a estos temas. La mayoría de los textos y documentales que se encontraron al respecto, hablan desde la perspectiva del padre, poco de los sentimientos de sus hijos. Esto crea un obstáculo en la investigación, pero es un desafío interesante, ya que, a través de tan sólo las imágenes y las pequeñas acciones de los niños, se crea una hipótesis de sus sentimientos que escasamente salen a la luz.

A continuación, se presentan las películas vistas y el aporte de cada una hacia la historia.

- Niños trofeo (2011), dirigida por Alastair Cook y Rob Davis.

- Trophy kids (2013), dirigida por Chris Bell. Ambos documentales, hablan sobre las exigencias de diferentes padres, con sus hijos, al querer que cada uno de ellos sea el mejor en su deporte. Padres obsesionados con la idea de triunfar en el ámbito deportivo, que privan a sus hijos de cualquier otro tipo de actividad, incluyendo asistir al colegio en algunos casos. Claramente, el punto de vista de los padres, es un gran aporte para el desarrollo del guion y aunque los niños no tienen voz en este documental, sus acciones y reacciones a las exigencias de los padres,

dan una idea bastante clara de sus pensamientos. Es justamente ese comportamiento callado y sumiso el que se desea mostrar en la protagonista inicialmente, hasta que comience a descubrir sus verdaderas pasiones y con ellas, su voz.

- **Las niñas de oro (2013), dirigida por Carlos Beltrán.** Un documental, que narra la historia de un conjunto de gimnasia rítmica en España, que logra conseguir medalla de oro en los olímpicos de Atlanta 1996. Las seis integrantes de aquel conjunto, cuentan la historia antes, durante y después de ganar la medalla. Las exigencias que tenían sus entrenadoras, las experiencias vividas con sus compañeras, la emoción de recibir tan alta condecoración y lo poco que valió la misma al volver a su país, ya que la mayoría fue expulsada de la selección nacional, debido a su peso, alguna lesión o incluso a su edad. De esta película, se destacan los sentimientos de las gimnastas, el amor y el odio hacia este deporte, los momentos más difíciles, que podrán ser utilizados para el desarrollo del conflicto.

Adicional a esto, este fue uno de los documentos más importantes para el proyecto, ya que, se consiguió aprender en un primer momento sobre los diferentes aspectos de este deporte, en todos sus momentos; esta información, permitió que, al momento de hablar con las gimnastas vinculadas actualmente, se tuviese una idea clara de la gimnasia rítmica y dio paso a una conversación más fluida.

- **Billy Elliot (2000), dirigida por Stephen Daldry.** La película cuenta la historia de Billy Elliot un niño que practica boxeo incentivado por su padre, sin embargo, el niño comienza a demostrar pasión por el ballet y abandona las clases de boxeo para unirse al ballet a escondidas de su padre. De esta película se toma, la relación padre-hijo que parece ser distante y complicada, ya que el padre no conoce nada sobre el ballet y no desea que su hijo lo practique. De igual manera, es importante resaltar de este filme la pasión del niño por su baile y la lucha contra su familia, la sociedad y contra sí mismo para aceptar dicha pasión.

- **Trouble with the curve (2012), dirigida por Robert Lorenz.** Se toma esencialmente de este filme, la relación padre-hija. Un veterano reclutador de béisbol comienza a tener problemas de visión, por lo que su hija, con la que no lleva una relación constata, se ve obligada a acompañarlo en la búsqueda la siguiente estrella del béisbol. El vínculo entre estos dos personajes, comienza bastante distante, es notable la falta de comunicación entre ambos; con el viaje, aprenden a conocerse y la hija se da cuenta que su padre la había alejado de ella para poder protegerla.

- **Suave el aliento (2015) dirigida por Augusto Sandino.** La película retrata la situación de varios integrantes de una familia separada. Aunque son varias las historias, la más llamativa hacia la investigación, es la historia de Rafael, un hombre enfermo que busca reivindicarse con sus hijos. Rafael tiene tres hijos con tres mujeres diferentes, a través del filme se logra reconocer la pésima relación que tiene con todos ellos. Para el guion es importante reconocer dentro de este filme las razones de rechazo por parte de los hijos hacia su padre, entendiendo que las relaciones deben ser cuidadas para poder prosperar.

Por otra parte, el guion plantea un contexto deportivo, en el espacio de la gimnasia, por lo que era necesario realizar entrevistas con especialistas en el tema, deportistas de alto rendimiento, entrenadores y realizar observaciones de campo que permitieran el reconocimiento de los espacios y la relación de las gimnastas con sus compañeros y entrenadores.

La necesidad de conocer sobre el mundo de la gimnasia en sus modalidades, artística y rítmica, permitió conocer varias gimnastas, quienes compartieron su experiencia dentro del deporte, aspectos positivos y negativos, así como los rituales y rutinas que tenían en su diario vivir. Hablando con ellas, además de ir conociendo más sobre el deporte, se conocía más de la persona. Esto ayuda a la creación de los personajes, no sólo de la protagonista, sino también de otros personajes secundarios, que no fueron pensados originalmente, pero serían necesarios para la verosimilitud de la historia. Además, permiten abordar de una manera más completa la idea de la gimnasia, aportando a la historia otro tipo de temas que se dan dentro de este ambiente. Como lo son: problemas de peso, apoyo entre compañeras, competitividad, exigencia, etc.

Para entender un poco más el pensamiento de un deportista de alto rendimiento, se buscó la ayuda de un psicólogo quien trabaja en el área deportiva, ayudando al desarrollo psicosocial de los deportistas. Con quien se estudió las etapas que debe vivir el deportista con el cambio de edad y la presión exigida al avanzar en el deporte. Así como la importancia del apoyo por parte de los padres dentro de la formación del deportista, de manera económica como emocional.

4.2 INSTRUMENTOS

Inicialmente, es importante destacar, el uso de un diario personal. Como se ha establecido anteriormente, la historia parte de una mirada interior, por lo que la recopilación de pensamientos frente a diferentes temas durante la investigación, es de vital importancia. Dentro de este se registraron las entrevistas, frases

simbólicas, extractos de textos o artículos importantes y pensamientos relevantes a la investigación.

Con ánimos de llenar el diario personal de ideas y recursos para el desarrollo de la investigación, así como el progreso de la historia, se utilizaron diferentes instrumentos, para abarcar todo el campo de la investigación.

Al iniciar la investigación sobre la adolescencia, se realiza una observación de campo, casi a manera de entrevista grupal, de un grupo de niños y adolescentes en un ambiente “normal”. Se selecciona un grupo de jóvenes entre los 11 -16 años, con quienes se comparte durante varios días, intentando conocer las relaciones que manejan entre ellos, la opinión que tienen con respecto a sus padres, sus rebeldías, cambios de humor y pensamientos claves en el día a día.

Tras esto, se plantea realizar entrevistas a psicólogos que puedan proporcionar una visión más clara y analítica sobre los cambios que atraviesan las personas durante esta etapa. Inicialmente se habló con la psicóloga María Lilita Álvarez, quien es especialista en psicología familiar, con Álvarez se logró identificar algunos de los conflictos que sufren los adolescentes y la influencia que tienen los padres durante esta etapa, la importancia de aprender a manejar las presiones tanto internas como externas, pues son estas las que más afectan a los adolescentes en esta etapa. Desde ese momento se hizo evidente que la relación padre-hija debía permanecer en la historia como parte del conflicto principal del relato.

Más adelante, se hizo una entrevista con el psicólogo Juan Carlos Ramírez, con quien se discutió la relación padres e hijos en relación a la adolescencia, no en cómo se afectaban el uno al otro, sino más bien que ocurría en cada una de las personas por separado. Lo que siente el hijo en relación a su adolescencia y lo que siente el padre al respecto de la misma. Tras esta entrevista, surgieron varios textos recomendados para indagar con mayor profundidad y con bases más sólidas.

De estos textos, uno de los más relevantes, fue “El síndrome de la adolescencia normal” en el cual se aborda desde un punto de vista psicoanalítico, las reacciones de los jóvenes, al cambio que presenta la transición niño-adolescente. Este texto fue el más relevante en la construcción de los pensamientos y acciones del personaje, gracias a este se entendió las etapas que tiene la adolescencia y como estos son procesos que deben afrontarse, ya que es natural del ser humano.

Tras esta última entrevista, también fue indicado que la manera de afrontar los inconvenientes de una persona del común es muy diferente a la manera de afrontar los problemas para un deportista, quienes en su rutina diaria se enfrentan a diferentes presiones y retos que no todas las personas conocen. Es por esto que se decide buscar un psicólogo deportivo que trabaje directamente con adolescentes/deportistas de alto rendimiento.

Jamir Sánchez es un psicólogo especializado en el área psicosocial, que trabaja exclusivamente con jóvenes deportistas. Con esta entrevista, se logró entender con mayor claridad el mundo en el que se mueven estas personas, así como los cambios que surgen en el deporte al avanzar su edad, justo en el mismo instante en el cual sufren su adolescencia. También se entendió un poco más el carácter que estas personas tienen, al ser deportistas de alto rendimiento, tienen mucha más presión en su vida que una persona del común, sin embargo, su formación permite un control sobre dicha presión. Esta entrevista, ayudó a darle al personaje un carácter más fuerte y que tuviese concordancia al contexto en el que era ubicado.

Para comenzar a conocer sobre el mundo deportivo, se buscaron diferentes documentales, artículos y entrevistas de gimnastas de élite. Con el fin de tener una base sobre la cual se trabajarían preguntas concretas sobre el deporte y la mentalidad del deportista, para entrar a una etapa de entrevistas con una idea más concreta de lo que se quería investigar. Se conocieron historias como la de Tania Lamarca, escritora del libro “Lágrimas por una medalla”. Carolina Rodríguez, la primera gimnasta en participar en los juegos olímpicos a sus 30 años de edad. Almudena Cid, una ex gimnasta rítmica española que participó en cuatro Olimpiadas, siendo la única gimnasta rítmica en el mundo que ha disputado cuatro finales olímpicas. Entre otras historias, que permitieron conocer los lados más dulces y amargos de la gimnasia.

Comenzando la etapa de las entrevistas, se habló con Virginia Aldana una de las entrenadoras de gimnasia rítmica de la Liga Vallecaucana. Después de pasar un tiempo observando el entrenamiento con una de las deportistas, se estableció una conversación sobre el deporte y sus principales características, los diferentes estilos que se pueden presentar en competencia, las aspiraciones que tienen las gimnastas en relación al deporte, la exigencia que el mismo demanda y la preparación que necesita una gimnasta de alto rendimiento para poder rendir de la manera esperada. También se habló sobre las diferencias entre las modalidades artística y rítmica y los requisitos y habilidades que deben tener los deportistas para cada una de estas.

A continuación, se buscó, establecer entrevistas con gimnastas retiradas que pudiesen contar un poco de lo que había sido su experiencia dentro de dicho deporte. Con estas entrevistas, se buscaba conocer un poco sobre el deporte de una manera más personal. Conocer de estas gimnastas no sólo lo técnico del deporte, sino las experiencias que vivían a diario con sus compañeras, la relación que tenían entre ellas, con sus entrenadoras y con sus padres. Muchas de ellas compartieron anécdotas que ayudaban a caracterizar un poco mejor los personajes, que permitía incluir en el guion, cierto tipo de experiencias y acciones, que adoptarían los personajes.

Las entrevistas se realizaron de manera individual y por separado, coincidentemente todas concluían en lo mismo. “Si volviera a nacer, lo haría todo nuevamente, pero nunca dejaría que mi hija lo practicara” Y es que, al parecer, la satisfacción de ganar no solamente medallas, sino experiencias y conocer diferentes lugares durante las competencias, no se compara con el nivel de exigencia y entrega que requiere esta disciplina.

Finalmente, se realizó una observación de campo, con un grupo de gimnastas rítmicas de la Liga Vallecaucana. Este fue el instrumento más importante de toda la investigación. Tras leer, hablar y asumir tantos aspectos sobre la gimnasia rítmica y las personas que lo realizaban, se tuvo la oportunidad de presenciar dicho deporte y rectificar o refutar directamente todo lo investigado.

Dentro de la liga vallecaucana, existen diferentes grupos de gimnastas, hay aproximadamente cinco grupos, divididos por entrenadoras, categorías y edades. Durante los primeros días, se escogió un grupo en específico, que cumplía con la edad de la protagonista, con el fin de reconocer el ambiente, las preocupaciones y pensamientos de una gimnasta a esta edad.

Daniela, Sheryl, Marina, María José y Juliana. Entre los 13 y 15 años de edad. La mayoría practicando gimnasia desde sus 6 y 7 años, un grupo de amigas básicamente criadas juntas, a mitad de su etapa adolescente, donde al parecer, comienzan a reconsiderar su amor al deporte. Mientras se realizaba la observación de campo, cada una de ellas aportaba un aspecto importante a la historia, nutrían a los personajes de vida, a través de sus relatos, espontáneamente festejando y arrepintiéndose de cada momento vivido en su carrera deportiva. La satisfacción de ganar medallas, de realizar una actividad extracurricular, en algunos casos, perseguir una carrera deportiva, dejando a un lado los estudios, las dietas, los largos entrenos, la hermandad y rivalidades entre sus compañeras.

Nuevamente, aunque todas tienen personalidades muy diferentes y han vivido experiencias distintas con respecto a la gimnasia, el pensamiento colectivo estaba dirigido a una frase: “es que siempre te quieres ir, pero sabes que siempre querrás volver”. En esta oración, se entiende la base en la vida de estas niñas, la gimnasia hace parte de sus vidas, es exigente, repetitiva, monótona, pero es la realidad que conocen y no se ven en otro tipo de escenario y alejarse de la peana, aunque es un sueño y un descanso, también indica una pesadilla y una desorientación en su rutina.

Por otra parte, también se tuvo la oportunidad de hablar con las entrenadoras, quienes practicaron este deporte en otra época de sus vidas y decidieron dejar por lesiones, desinterés o perseguir otras carreras. La observación de campo, permitió no solo ver las rutinas de las gimnastas y su método de preparación para las competencias, sino que también permitió conocer la relación entre las entrenadoras y las gimnastas. El trabajo en equipo, la amistad y el cariño, que deben separarse al momento de entrenar. Y es casi como un caso de doble personalidad, observar el interés de las entrenadoras por el estado anímico y emocional de cada deportista y luego el nivel de exigencia durante los entrenos, es un cambio bastante drástico.

La observación de campo, permitió conocer más aspectos sobre la gimnasia rítmica, pero también para reconocer los pensamientos de una adolescente dentro de este contexto en específico. En un deporte de alto rendimiento.

4.3 PROCEDIMIENTO

Después de llevar a cabo cada ítem propuesto en el modelo de investigación, se toman los aspectos más relevantes de la misma para la estructuración final de la historia a contar. Desde la idea propuesta inicialmente, atravesando todo el proceso investigativo, es claro que la historia presenta varios cambios, muchas de las ideas planteadas en un principio se mantienen y logran reforzarse, sin embargo, hubo otras que debieron ser removidas para permitir el mejor desarrollo de la historia.

La propuesta de crear la historia a partir de un personaje seguía vigente, por lo que se realizó el desarrollo de la protagonista y cada uno de los personajes que la acompañan. Para ello, se tuvo en cuenta la estructura de Lajos Egri, pero también las diferentes conversaciones y experiencias vividas con las personas entrevistadas.

Alex, como protagonista, no cumple con las características propias de ningún entrevistado en específico, pero sí refleja aquellos deseos y pensamientos que muchas de las gimnastas expresaron durante la investigación. La identidad de Alex está construida a partir de una reflexión interna propia de la autora, de diferentes acciones y el posterior análisis en los niños expuestos en el documental “Niños trofeo” y de las necesidades dramáticas propias del personaje.

La relación con el padre, fue un aspecto propuesto en una primera instancia, gracias a la investigación, pudo tomar más fuerza. Se tomó en cuenta los testimonios de los padres en los documentales observados. La caracterización de este personaje, está dada a partir de estas personas, aunque también hace parte, la visión de la autora hacia dichos individuos.

Existen dentro de los demás personajes características que llamaban la atención y demuestran ser apropiadas para la historia, de las personas con las que se habló, no solamente gimnastas, sino entrenadoras, adolescentes, padres, psicólogos, aspectos clave que le brindaban a la historia temas diferentes, importantes en el contexto y que además aportan a la verosimilitud de la historia. La relación que tiene Alex con sus compañeras de gimnasia y otras personas, están dadas a partir de las observaciones de campo. Es importante reconocer el vínculo de las deportistas entre ellas, así como con su entrenadora, sin embargo, es importante tener en cuenta, la adolescencia del personaje, por lo cual la observación de campo con los jóvenes, fue de gran ayuda.

Después de realizar la estructura de cada personaje y crear un diagrama que permitiera conocer la relación de los mismos, se pasa a la construcción del espacio. La creación del contexto en el que se desenvuelven los personajes está dada a partir de la observación de campo, se toman los entrenos de las gimnastas en la liga del Valle como referencia inicial para el desarrollo de la rutina diaria de Alex, las diferentes actividades que realiza durante el día y los procesos que debe cumplir para su participación en competencia. No obstante, la gimnasia rítmica es un deporte que apenas está empezando a desarrollarse en Colombia, por lo que fue necesario acudir a las historias de las gimnastas españolas, quienes mostraban un rango más amplio y exigente con respecto a esta disciplina.

Teniendo todo lo anterior, se procede a escribir el argumento de la historia, tomando los aspectos revisados durante la investigación, verificando que la historia, cumpla con los objetivos planteados inicialmente. Tras la escritura del argumento, se comienza a crear la escaleta, donde las acciones de los personajes se vuelven más específicas, permitiendo ver con mayor claridad toda la historia. Al escribir la escaleta, se siente como cada personaje va cobrando más importancia,

cada acción realizada debe tener una intención y un antecedente, planteado en la historia o en la caracterización de los personajes, revelando la personalidad de cada uno. Fue necesario revisar la escaleta un par de veces y realizar una reescritura de la misma, para asegurar que la historia tuviese sentido y fueran claros los deseos del personaje principal. Ver la historia por bloques o escenas, permitió evaluar la fuerza dramática y la continuidad del relato, lo que dio paso a la escritura del guion.

Además de la escaleta, se tuvo en cuenta la estructura de los personajes, evaluando la relación que tenían entre ellos, pero también tomando en cuenta su personalidad, para que los diálogos tuviesen coherencia y fueran acordes a la identidad de cada uno. Lo más importante dentro de la escritura del guion, fue tomar en cuenta el comportamiento de cada personaje al describir sus acciones y sus diálogos, ya que estos son los que revelan su carácter.

Es claro que llegar a este punto requirió de un largo proceso de investigación, un análisis claro de todos los documentos estudiados, la definición y conocimiento de cada personaje. Escribir un guion no es tarea fácil, pero tener claros los objetivos, la línea argumentativa y sobretodo el carácter de los personajes, permite que la escritura sea más fluida.

5. PRESENTACIÓN DEL GUION

5.1 STORYLINE

Una joven gimnasta decide abandonar su carrera deportiva debido a las exigencias de su padre, dejar un estilo de vida tan marcado, la hará cuestionarse sobre sus decisiones y deberá encontrar un equilibrio entre sus deseos y las bases de vida que le enseñó su padre.

5.2 SINOPSIS

Alex, (14) es una joven practicante de gimnasia rítmica, tímida, prudente y complaciente con su padre, Fernando (52), quien ha sido una fuerte figura en su desarrollo deportivo y siempre ha soñado con que su hija sea una deportista reconocida, título que él nunca logró obtener. Sin embargo, desde su ascenso a la categoría juvenil, Alex no ha recibido ningún tipo de reconocimiento y ha perdido interés por la disciplina, pues las estrictas reglas de su padre, la inhiben de tener una vida de adolescente “normal”.

La noche anterior a una importante competencia, Alex es invitada a una fiesta, pero su padre no le permite asistir, pues debe descansar para el gran día. Como primer acto de rebeldía y desafiando las fuertes normas de su padre, Alex asiste a la reunión que se celebra justo frente a su casa. Mientras habla con el anfitrión, Alex nota que la luz de la habitación de su padre se enciende y sale corriendo a su casa, evitando que su papá note su ausencia. Al subir las escaleras hacia su habitación, Alex sufre una caída que le provoca una fuerte lesión en su tobillo. Aunque Alex logra burlar a su padre, al día siguiente, durante la presentación, su desempeño cae gravemente y la entrenadora decide sacarla de competencia.

Sin saber cómo darle la noticia a su padre, Alex miente, diciendo que perdió la competencia, Fernando culpa a su entrenadora y decide desvincularla de la liga. Contrata a una entrenadora personal con quien Alex pueda trabajar sus esquemas y él se convierte en su entrenador físico. Fernando presiona a Alex diariamente preparándola para la siguiente competencia juvenil, sin conocer la condición en la que se encuentra su hija. Alex lucha contra sí misma intentando contener el dolor de su tobillo para complacer los deseos de su padre.

Durante los juveniles, las cosas no van muy bien, el puntaje de Alex no es el mejor, Fernando desesperado, aumenta su nivel de exigencia. A mitad de una presentación, cansada de los reclamos de su padre, Alex decide abandonar la competencia, aunque sabe que esto le traerá grandes consecuencias, se siente orgullosa de haber tomado las riendas de su vida.

Esta decisión provoca un quiebre en su relación padre-hija, causando que Fernando se aleje de ella. Alex se da cuenta que la vida fuera de la peana no era como esperaba, se siente perdida, la gimnasia lo era todo en su vida y aunque no desea volver, siente nostalgia por haber abandonado su rutina y siente la falta de su padre. Intentando vincularse nuevamente a la gimnasia, Alex decide probarse como entrenadora y a partir de esto mejorar la relación con su padre, que, aunque no se siente del todo convencido con su decisión, acepta finalmente los deseos de su hija.

5.3 ARGUMENTO

Nota aclaratoria: debido a los procesos de cambio que sufre la historia constantemente, el argumento presentado a continuación no cumple fielmente el rumbo de la historia, sin embargo, fue este el argumento utilizado para la creación de la escaleta y la posterior escritura del guion.

Alex (14) una joven practicante de gimnasia rítmica, se prepara para una importante competencia. Es apoyada por su padre, Fernando (52), un entrenador de atletismo, quien además de ser un apasionado por el deporte, siempre ha visto en ella un gran talento, siente que puede llegar lejos. Su hija triunfará, será una estrella del deporte.

Antes de cada competencia la liga realiza chequeos, a manera de pre-selección, cerciorándose de que las gimnastas están preparadas y tienen el nivel suficiente para representar a la liga. Durante los chequeos, todo va muy bien, solo le falta participar con cinta, pero es un lugar prácticamente asegurado. Alex realiza su presentación, obtiene un puntaje perfecto. Logra la clasificación en primer lugar. Al final de la competencia, Alex recoge sus cosas en el camerino, Fernando se siente orgulloso, para celebrar, la invita a comer hamburguesas. Por lo general ambos se negarían a esta proposición, ya que afectaría la estricta dieta que lleva Alex, pero en ocasiones especiales, está bien romper las reglas.

En el restaurante, piden un par de hamburguesas y una limonada para compartir. Mientras están en el lugar, Fernando comienza a hablar sobre las expectativas que tiene para la carrera de Alex, quien finalmente se está acercando a una medalla importante, si gana, la liga podría comenzar a pagarle por su participación. Mientras su padre está hablando, Alex ve en una mesa cercana a un grupo de jóvenes conversando y riéndose, hace dos años dejó el colegio, para tomar clases por internet y dedicarse exclusivamente a la gimnasia. Alex sólo se limita a sonreír frente a las palabras de su padre.

De camino a casa, Alex se siente muy llena por haber comido las hamburguesas, bromea sobre tener que trabajar el doble al siguiente día en el entreno, su padre la reta a una carrera hasta la casa para bajar la comida, Fernando comienza a correr, Alex se queda detrás sin muchos ánimos, pero su padre la impulsa a correr, logra pasar a Fernando, sigue corriendo, voltea la mirada para ver a su padre, distraída se tropieza y se dobla el tobillo bruscamente. Fernando la alcanza y la ayuda a levantarse, Alex insiste en que está bien, caminan el resto del recorrido. Fernando la regaña por no haber mirado el camino mientras corría. En casa, se coloca compresas de hielo, intercaladas con paños de agua tibia para calmar el dolor.

Su siguiente entreno comienza de manera normal, al llegar saluda a Emilia (15), junto a ella realiza los estiramientos generales, mientras ven llegar a Rebecca (17) a quien saludan y detrás de ella a Cristina (16), quien ignora su saludo. Durante los clasificatorios, Rebecca quedó más arriba de Cristina, lo que hierde su ego como gimnasta. Rebecca, Emilia y Alex continúan calentado juntas, mientras Cristina realiza sus ejercicios por si sola. En ese momento llega LEA (35), su entrenadora, quien le indica tomar sus elementos para comenzar los esquemas. Las gimnastas deben practicar sus esquemas individualmente en una peana, mientras una de ellas se presenta frente a Lea, la primera en presentar su esquema es Emilia. En la otra peana, trabajan Cristina en aro, Rebecca en mazas y Alex toma la cinta, su elemento preferido, la agita varias veces, se sitúa en mitad de la peana y comienza a trabajar en su esquema. Las gimnastas deben trabajar compartiendo el espacio, sin interrumpir el trabajo de la otra; Alex, realiza un par de movimientos y dificultades. Al hacer uno de los saltos, cae y siente un fuerte dolor en su tobillo, decide ignorarlo y continua con su rutina, el siguiente salto, tiene el mismo efecto. Detiene el esquema y revisa su tobillo, lo estira, intenta sacudirlo, rotarlo, hay una molestia, pero no considera que sea nada grave. Se acerca a Rebecca y le pide prestada una tobillera. Se escucha la voz de Lea reprendiendo a Emilia por su desempeño. Lea llama a Rebecca a la peana, Emilia se retira. Mientras Alex se coloca la tobillera, Emilia se acerca, Alex le pregunta que, si está bien, Emilia le responde que Lea solo está enojada porque ella no logró la clasificación, deja su balón y se coloca a hacer abdominales a un lado de

la peana. Alex intenta consolar a su amiga, pero en ese momento Lea llama su nombre.

Alex se ubica en el centro de la peana, Lea nota la tobillera, pero Alex insiste en que no es nada grave. Se prepara para realizar su esquema, Lea coloca la música, Alex comienza a realizar su esquema, sin embargo, al primer salto el dolor persiste, intenta disimularlo y continuar con la rutina, con la siguiente dificultad tiene el mismo problema, Lea detiene la música, se acerca a Alex, le retira la tobillera y la examina. La envía al centro de medicina para que le realicen una revisión más profunda, Alex insiste en que no es tan grave y puede continuar, pero la entrenadora se niega y suspende su entreno. Una gimnasta lastimada no rinde lo mismo en el entreno.

En el centro de medicina, es valorada por un médico deportólogo que advierte una rotura del ligamento externo, la envía a fisioterapia durante una semana. Pero con la competencia tan cerca, Alex no puede permitirse ni un día fuera de entreno. Habla con Lea, le promete asistir a terapias en las mañanas y concuerdan cambiar los esquemas, para evitar el mayor daño posible. Lea no se siente muy convencida, pero no puede perder a Alex, es una competidora muy importante, así que acepta.

Cuando Alex le cuenta sobre esta decisión a Fernando, él comienza a ejercer mucha presión sobre ella para que no baje la guardia, cambiar los esquemas podría significar afectar la calidad de la rutina. Ella le promete hacer todo lo posible por no afectar mucho los esquemas. Preocupado por qué su hija baje el rendimiento, Fernando comienza a buscar la forma de fortalecer más la pierna. La coloca a realizar natación y otros ejercicios para fortalecer el músculo. Evitar trotar o caminar largas distancias. Realizar masajes y aplicar una mezcla de arcilla con plantas medicinales después de cada entrenamiento, para evitar la inflamación. Así como aplicar compresas frías y calientes para intentar recuperar el ligamento. Día tras días, Alex asiste al gimnasio en bicicleta, realiza su calentamiento desde el suelo, evitando apoyar el tobillo innecesariamente, cumple con sus esquemas con la tobillera puesta y certificando que cada movimiento que haga tenga el menor apoyo posible sobre su tobillo, aunque este igual queda lastimado, el dolor es fuerte, pero ella lo camufla con pastillas y antiinflamatorios. Al llegar a casa, su papá le aplica compresas de hielo frío y paños de agua caliente sobre el tobillo que debe estar elevada, con intervalos de 15 minutos. Después, le realiza un masaje y le aplica la mezcla de arcilla que envuelve con papel y plástico de cocina.

A pesar de todos estos cuidados, Alex no se siente segura en ningún momento, cada que realiza los esquemas siente que va a fallar. La tobillera le permite mantener la estabilidad en el tobillo, pero sabe que no puede competir con esta; durante un entrenamiento se la quita, simulando una presentación real. Mentalmente no está preparada, no confía en su tobillo y cada salto se ve inseguro, cada movimiento se siente débil. Rebecca se da cuenta de esto y la lleva al baño, donde le enseña a realizarse un vendaje que le dará la seguridad que le brinda la tobillera y que puede camuflar con la trusa. Rebecca siempre ha admirado la dedicación que Alex le tiene al deporte, mientras envuelve su tobillo, Alex le confiesa lo importante que es para su padre que ella destaque, en ese momento se escucha desde uno de los baños a alguien vomitando, Emilia sale de uno de los baños, Rebecca y Alex se sienten preocupadas, pero Emilia insiste que solo fue algo que le cayó mal en el almuerzo y sale del baño sin decir nada más.

Fernando trabaja todos los días, entrenando jóvenes de bajos recursos; cuando tiene tiempo, va al gimnasio donde su hija entrena, en ocasiones se involucra mucho en la rutina que ella hace, comienza a opinar e intentar corregir a la entrenadora, quien en varias ocasiones ha tenido que pedirle que se retire para poder cumplir correctamente con su trabajo.

Es día, Fernando se presenta al entreno, mientras Alex está ensayando con Lea, Emilia y Rebecca ven entrar a Fernando y advierten una posible pelea. Fernando las saluda y continúa caminando hasta llegar junto a Lea, quien no se siente muy feliz con su llegada. Mientras Alex continúa con su esquema, Lea y Fernando conversan brevemente sobre el desempeño de Alex y el estado en el que se encuentra para la competencia. Fernando interrumpe su charla para corregir el desempeño de Alex, Lea le reclama a Fernando por entrometerse en el entreno, Alex termina su rutina. Ambos le dan indicaciones de lo que debe mejorar, Lea no concuerda con uno de las críticas de Fernando, se inicia una discusión entre ambos, mientras ellos discuten Alex se acerca a sus compañeras y recoge sus cosas, Alex se queja del comportamiento de Lea y Fernando, reclamando que no tienen en cuenta el esfuerzo que está haciendo, Emilia y Rebecca intentan animarla. Alex termina de recoger sus cosas, en ese momento Lea termina la discusión con Fernando, prohibiéndole volver a los entrenos.

Al llegar el día de la competencia, Fernando no puede asistir a la misma, debido a que se cruza con una importante reunión de atletas. Alex está en los camerinos, preparándose para su presentación, Emilia ha ido a apoyarla, Alex se siente muy nerviosa, Emilia le ayuda a colocarse un vendaje en el tobillo y le da ánimos para su presentación. Alex se presenta en cada una de las categorías obligatorias, aunque sigue con molestia en su tobillo, logra realizar todas sus rutinas y obtener la medalla de bronce. Por otra parte, en categoría mayores, Rebecca se llevó el

oro y Cristina la medalla de plata. Al llegar a casa, Alex le muestra a su padre su medalla, aunque él esperaba un mejor desempeño por parte de ella.

Tras la competencia, todas las gimnastas tienen una semana de receso. Alex aprovecha esta semana para volver al médico y revisar apropiadamente su tobillo. El doctor advierte que la lesión se ha complicado, insiste en que lo mejor es realizar una intervención quirúrgica. Mientras tanto, Alex debe guardar reposo. En este momento, Fernando no tiene dinero para pagar una operación y el dinero que Alex debería recibir por la medalla que acaba de ganar, aún no ha sido cobrado. Fernando va a hablar con la liga, para cobrar el dinero que necesitan. A pesar del buen desempeño que Alex ha tenido, en este momento la liga no tiene el dinero que habían prometido, pagaron las medallistas de oro, aún están tramitando el dinero para plata y bronce, no obstante, le prometen que el pago será realizado. Por ahora lo mejor es esperar a la gira de exhibición, donde Alex puede conseguir algún patrocinador que pueda ayudarla financieramente y de esta manera pagar la operación.

A pesar de las advertencias del médico, Fernando insiste en que Alex debe seguir entrenando y estar lista para la gira de exhibición. Sin embargo, el médico ha advertido a la liga sobre la situación de Alex, por lo que le prohíben el entreno, ya que, si el tobillo empeora debido a los entrenamientos, la liga podría verse como culpable y afrontar una demanda por parte de los deportistas. Como política de la liga, Alex debe dejar el entreno y asistir a terapias mientras ella encuentra la manera de pagar por la cirugía.

Durante sus días de descanso, Alex se reúne con Emilia una tarde, para ver películas y hablar. La mamá de Emilia les prepara bocadillos para acompañar la tarde, conversan sobre la competencia y las advertencias del médico. Alex menciona que tal vez sea el mejor momento para retirarse de la competencia. Aunque no sabe a qué se dedicaría si dejase de entrenar, pero seguramente su padre enloquecería. Durante toda la tarde, Emilia no toca nada de la comida que trajo su madre, solo toma agua de un termo que tiene cerca, Alex encuentra este comportamiento extraño, pero no se preocupa demasiado, tiene que encontrar la manera de decirle a su padre que quiere abandonar la gimnasia por un tiempo.

Al llegar a casa, Alex intenta comunicarle a su padre su nueva decisión, pero él se anticipa, con una noticia más importante, indignado por el comportamiento de la liga y con la preocupación de que Alex no pueda asistir a las exhibiciones, Fernando pidió un adelanto en su trabajo, con el que puede pagar por la cirugía de Alex, ella no está segura de realizar dicha operación, pero atendiendo a las exigencias y esfuerzos de su padre accede. Realizan la operación, y todo sale

bien. Alex debe guardar reposo durante un tiempo para que el tobillo sane por completo. Al verla sentada en su casa, su papá se siente algo desesperado. Necesita recuperar el dinero que gastó en la operación y la única manera de conseguirlo es, si Alex asiste a las exhibiciones y consigue un patrocinador.

Alex siente la presión de su padre y cree debe responder por el préstamo que él pidió para ella. Decidida a acelerar el proceso regresa a entrenos, para pedirle a Lea que la reincorpore, aunque Lea se encuentra sorprendida, Alex aún no ha cumplido con su tiempo de reposo, no puede entrenarla hasta que ella cumpla este tiempo y la liga reciba la autorización de un médico para seguir entrenando.

Al volver a casa, Alex le comunica la decisión de la liga a su padre, ella siente culpable por lo ocurrido, Fernando no sabe cómo reaccionar, Alex continúa hablando, tal vez sea mejor que ella se retire por un tiempo y regrese al colegio, al escuchar las palabras de su hija, Fernando comienza a llenarse ira, enojado la regaña por perder su espíritu de perseverancia y los valores que le ha enseñado, se queja de las decisiones de la liga y habla del dinero que aún le deben por la medalla. Alex lo escucha gritar, apenas puede responder a sus preguntas, Fernando toma un grupo de cuentas y recibos que tiene en un estante, los bota sobre la mesa, reclamándole a Alex que deben pagar esas cuentas, que no se pagaron debido a su operación. Alex lo mira aterrada. Fernando indispuesto con la situación y un tanto avergonzado de su comportamiento, decide retirarse a su habitación si pronunciar una sola palabra. Alex se queda en la mesa del comedor, reúne las cuentas y las ojea. Abre el portátil y revisa algunas de las presentaciones que ha realizado.

Al día siguiente, Alex sale temprano de la casa, se dirige al entreno. Al llegar Lea le reitera que no puede seguir entrenándola, pero Alex sólo fue a hacerle compañía a sus amigas. Lea le permite quedarse por un tiempo y se dispone a trabajar con Cristina. Rebecca y Emilia trabajan en la peana de prácticas, mientras conversan con Alex, quien les cuenta lo sucedido con su padre. Hablan por un tiempo, hasta que Lea llama a Rebecca. Alex saca de su maleta una bolsa con uvas y le ofrece a Emilia, quien se niega a comerlas, argumentando que contienen demasiada azúcar, Alex la mira extrañada, Emilia comienza a realizar su esquema, en uno de los movimientos, Emilia realiza una postura, pero pierde el equilibrio, Alex se levanta la ayuda a corregir su postura, dándole algunos consejos para mantener la estabilidad. Cuando Lea llama a Emilia, esta tiene un comportamiento distinto con ella, por lo general le habla fuerte y tiene varias críticas en su rutina, pero esta vez, sólo corrige algunos movimientos de manera más calmada. Alex se da cuenta de esto, sus apuntes ayudaron a Emilia a mejorar. Alex le pide a Lea que le permita trabajar entrenando a las gimnastas más jóvenes o como asistente de ella, de esta manera puede seguir integrada al

deporte mientras se recupera y ganar algo de dinero para ayudar en la casa. Lea no se ve convencida, pero Alex insiste, finalmente Lea acepta, puede ser su asistente al entrenar juveniles y mayores, además de entrenar a gimnastas más pequeñas. Aunque se siente emocionada con la idea, no está segura de la opinión que pueda llegar a tener su padre, por lo que decide no comentarle su decisión. Al llegar a casa, le cuenta a Fernando que Lea le permitió reincorporarse a la liga e irá evaluando su desempeño poco a poco hasta que esté segura de que puede volver a competir. Fernando no queda completamente feliz con la noticia, sin embargo, reconociendo los esfuerzos de su hija, acepta la idea.

En los entrenos con las gimnastas más pequeñas, Alex les enseña ejercicios de estiramiento, los realiza junto a ellas para lograr mantener su flexibilidad, aunque se le complica un poco, ya que ha perdido práctica. Cada que tiene la oportunidad de corregirlas, intenta imitar los movimientos para demostrar cómo deberían verse, si alguna de sus alumnas logra una dificultad se siente orgullosa de ellas, comienza a gustarle esta nueva profesión. Cuando se presenta como asistente de Lea, con las gimnastas de su edad, se siente algo extraño corregirlas, Cristina nunca ha seguido los consejos de ninguna de sus compañeras, Rebecca tiene más experiencia que ella, parece que la única que puede ayudar es Emilia, quien acepta felizmente su ayuda, ya que su relación con Lea no es la mejor. Con el tiempo Emilia va mejorando, aunque Alex nota en ella una falta de seguridad y fuerza en sus movimientos. De cualquier forma, entrenar a las más pequeñas y ayudar a sus compañeras a mejorar, le genera satisfacción.

Paralelo a los entrenamientos, Alex sigue asistiendo a fisioterapias para continuar fortaleciendo su tobillo, en su casa, ocasionalmente, se encuentra a si misma realizando esquemas, buscando nuevas ideas para sus gimnastas más pequeñas, sin realizar los saltos o dificultades, pero si guiándose a través del espacio visualizando cada movimiento en su mente. Por una parte, extraña el poder expresarse sobre la piana, pero la vida como entrenadora le ha generado mucha satisfacción. Alex ha hecho lo posible por mantener a su padre fuera del gimnasio, argumentando que, debido a su última discusión con Lea sobre el dinero, el ambiente está un poco tenso todavía y lo mejor es no alterar las cosas.

Durante la cena, Fernando le pregunta a Alex sobre los entrenamientos, Alex miente diciendo que las cosas están mejorando, pero que todavía le falta perfeccionar algunos movimientos. Fernando pregunta sobre la siguiente competencia, Alex le responde que es muy cerca, pero que Lea no la dejará participar, a pesar de que su tobillo ha mejorado, perdió mucho tiempo de entreno, Fernando no se encuentra feliz con esa decisión, convencerla de participar, ya ha pasado un tiempo, considera que el tobillo ya tiene un mejor aspecto y puede participar. Alex no se siente muy confiada, hace mucho no entrena

adecuadamente. Fernando insiste en que ella está destinada para mayores cosas, debe intentarlo, Alex intenta evadir el tema.

Un día, Alex está entrenando con las niñas pequeñas, mientras las mayores están entrenando por aparte, de repente Emilia llama a Alex, quien se percata de presencia de su padre en la liga, está en las gradas, hablando con Lea. Alex los mira con preocupación sin saber lo que está pasando. Se ve que ambos están discutiendo, Lea le hace señas a Alex para que se acerque hasta ellos. Al acercarse, se da cuenta de que su papá está buscando que Lea le permita participar en los chequeos, pero Lea se ve confundida, Alex hace mucho tiempo no entrena, Alex no sabe que responder, mira a su padre a los ojos, él se limita a indicarle que debe irse con él inmediatamente. Alex no se pronuncia ni en contra, ni a favor de su padre, tan solo recoge sus cosas, se despide de sus alumnas y se retira.

Al llegar a la casa, Fernando comienza a planear todo para que Alex pueda reintegrarse. Habla sobre contratar un entrenador personal, buscar otro gimnasio donde Alex pueda entrenar. Todavía analizando lo que ha sucedido en el día, Alex confundida intenta detener el discurso de su padre, pero Fernando no la escucha, está enojado por las mentiras de Alex, pero aún confía en que ella puede lograr grandes cosas, si se preparan bien, podrán asistir a la siguiente competencia. Al ver que su opinión no tiene lugar en esta decisión, Alex cede a los deseos de su padre y propone contratar a RUTH (67) una entrenadora retirada, con quien Alex se inició en la gimnasia. Fernando no se siente convencido, Ruth fue retirada de la liga hace tiempo, no es la mejor opción. Alex lo convence, Ruth conoce el estilo que ella tiene, se llevan bien y está segura que puede ayudarlos sin cobrar de más. Fernando acepta esta idea de manera temporal.

Fernando decide que él será su entrenador físico, la lleva con ella a sus entrenos de atletismo y la hace realizar ejercicios, para devolverle el estado físico que tenía antes. La competencia se acerca rápidamente, por lo que Fernando le exige a Alex más de lo que ella alguna vez estuvo acostumbrada a entrenar, el dolor en su tobillo comienza a volver, cuando Alex se queja, Fernando la ignora y la obliga a continuar, está en modo entrenador. Ella sólo obedece ajustándose a las exigencias de su padre. Con Ruth trabaja la parte artística y técnica de la gimnasia. Ruth tiene algunos contactos en un gimnasio y organiza que le den un espacio para poder practicar las rutinas con Alex. Ruth se lleva muy bien con Alex, le permite trabajar a su ritmo e ir adecuándose a cada elemento nuevamente, asegurándose de no lastimar el tobillo, que, aunque ha mejorado, todavía presenta algunas molestias. En ocasiones Fernando va a verla entrenar, él y Ruth, concuerdan en que Alex tiene talento; no obstante, cada que la ve fallar en algún movimiento, Fernando toma una postura agresiva, comienza a gritar y a recordarle a Alex todo lo que está en juego. Durante uno de los entrenos con Ruth, Alex le pide permiso para terminar el entreno antes, hace mucho no habla con sus amigas

y extraña pasar tiempo con ellas, Ruth accede a esta petición, terminan el entreno y Alex se dirige a casa de Emilia.

Alex habla con Emilia, le comenta todo lo ocurrido durante este tiempo, siente que su padre ha cambiado mucho con ella desde que tomó esta postura de entrenador, ya no la ve como una hija sino como una deportista, como una medalla. Además, cree que va a tener que utilizar algunas de sus trusas viejas, ya que no tienen dinero para comprar más. Emilia le confiesa a Alex que se ha retirado de la gimnasia, sus padres la obligaron a salir cuando se dieron cuenta de sus problemas alimenticios, así que Alex puede utilizar las trusas que habían comprado para la competencia.

El día de la competencia, Alex ya participó con aro y balón. Ahora está en su rutina con mazas, su desempeño no ha sido el mejor. Sólo le queda la presentación con cinta, que siempre ha sido su favorita. Desde las gradas, Fernando ha estado observando todas las participaciones de su hija y las demás gimnastas, Emilia que ha ido a apoyar a Alex está junto a él, se ve nerviosa con cada reacción de Fernando. Él por su parte se ve irritado y no se siente satisfecho con los resultados de Alex.

Al salir de la peana, Ruth la felicita, Alex se ve nerviosa, no siente que está dando buenos resultados, Ruth intenta animarla y desviar estos pensamientos, pero al ver las calificaciones Alex se desanima aún más, no quiere ni imaginar la reacción de su padre. Ruth la envía detrás de camerinos a descansar por un tiempo, tomar agua y cambiarse de trusa para el ultimo esquema.

En los camerinos, Emilia, quien ha ido a verla participar, la acompaña, Alex se quita su trusa y nota que su tobillo está inflamado. Emilia mira con preocupación a Alex, ella intenta bajar la hinchazón colocando la botella de agua fría sobre la misma, toma su maleta la coloca sobre un asiento y eleva la pierna, toma un gran sorbo de agua y se recuesta contra la pared respirando profundamente. Ruth entra al camerino, al ver la hinchazón en el tobillo, intenta convencerla de parar la presentación, definitivamente, su tobillo no tiene muy buen aspecto, si continua podría causarle un daño irreversible. Alex se siente presionada, por una parte, desea parar, pero por otro lado no quiere decepcionar a su padre y la categoría con cinta es en la que ella más destaca, tal vez pueda subir su puntaje con esta presentación. Alex recibe una llamada de su padre, al contestar, Alex intenta decirle sobre el dolor en su tobillo, pero antes de que pueda pronunciar palabra, Fernando le grita desde el otro lado del teléfono reprochando su desempeño y dándole indicaciones sobre su siguiente presentación. Ruth desesperada le quita el celular y cuelga la llamada. Ruth intenta hacerla entrar en razón, Alex siente que

debe presentarse, toma las cosas de su maleta, se arregla el peinado y se retoca el maquillaje.

Están en el pasillo de espera para entrar a la peana, Alex se siente nerviosa. Agita un par de veces la cinta, ensaya un par de movimientos. Desde el bolsillo de Ruth, su teléfono comienza a sonar, Alex voltea a mirar mientras Ruth rechaza la llamada. En los altavoces suena el nombre de Alex anunciando su entrada, Alex respira profundamente, se para erguida, levanta la mirada y entra a la peana con aires de grandeza. Desde las gradas se escucha los gritos del público, ella busca a su padre en el público antes de empezar la presentación, Fernando se ha ubicado tan cerca de la peana como la baranda de las gradas se lo permiten, al encontrarlo, Alex se coloca en posición. El gimnasio queda en silencio, suena el timbre que indica el inicio del ejercicio. Alex comienza su esquema, realiza sus primeros movimientos sin problema, al caer después del primer salto, siente un dolor en su tobillo y esto afecta su equilibrio en la siguiente postura, se pone nerviosa, al lanzar la cinta, pierde la guía y no logra atraparla, escucha los gritos desesperados de su padre, Fernando frota sus ojos y baja la mirada, Alex intenta recuperarse y logra realizar el siguiente movimiento de forma perfecta, pero Alex nota en su padre un gesto de desaprobación, la música continúa, pero Alex detiene su presentación, se queda observando a su padre, la música se detiene, hay un silencio incomodo en el estadio, Alex envuelve la cinta y hace su reverencia al público, Emilia comienza a aplaudir, el público la sigue, aplaudiendo sin entender muy bien lo ocurrido.

Alex sale cojeando de la peana, Ruth la abraza, sin cuestionar su decisión. Se dirigen hacia los camerinos, donde Emilia llega, habla con Alex sobre lo sucedido, Alex afirma que se siente bien, sabe que tal vez se arrepienta de lo que hizo, pero está segura de que fue un claro mensaje para su padre y finalmente fue capaz de tomar una decisión. Emilia la felicita. Esa noche, Alex debe volver a la casa sola, Fernando se retiró de la competencia tras la presentación de Alex.

Desde ese momento las cosas en la rutina de ellos, cambia, ya no pasan tiempo juntos, durante las comidas no se dirigen la palabra. Fernando sale temprano en la mañana de la casa y regresa tarde en la noche, cuando Alex ya está en su cuarto. Alex se siente culpable por esta situación, pero sabe que fue la mejor opción que pudo tomar. Ha estado en la casa, organizando sus cosas, guardando sus viejas trusas, medallas y trofeos. Pasa mucho tiempo en casa y siente que algo le hace falta, ya no encuentra que hacer. Un día hablando con Emilia, Alex le comenta que extraña mucho su vida en la gimnasia, no lamenta haberse retirado, pero ya no encuentra actividades para hacer y siente que su vida ha perdido rumbo, la gimnasia lo era todo, ocupada todas las horas de su vida, es muy difícil

acostumbrarse a una vida sin esta disciplina, Emilia la convence de regresar a entrenar a las niñas y considerar la idea de reincorporarse al colegio.

Alex decide pasar por el gimnasio a saludar, cuando llega, una de las niñas que entrenaba la saluda con un fuerte abrazo, le comenta que logró clasificar a competencia abierta y todo fue gracias a ella. Al escuchar esto, Alex habla con Lea para seguir entrenando a las niñas pequeñas, Lea acepta de inmediato.

Alex regresa como entrenadora de las niñas pequeñas, quienes se sienten muy emocionadas de tenerla de regreso como profesora. Trabajando con ellas comienza a sentir que las cosas vuelven a tener sentido, le gusta estar incorporada en la gimnasia de esta manera. Alex se reincorpora al colegio, pasa sus mañanas estudiando y en las tardes se dirige al gimnasio a entrenar a las niñas. Durante ese tiempo como entrenadora, la liga consigue darle la plata que le debía por la medalla de bronce.

Alex aprovecha esta oportunidad para hablar con su padre, al llegar a casa ese día, encuentra a Fernando sentado sobre la mesa y le entrega el sobre. Fernando le dice que, si hubiese seguido entrenando, podría recibir más sobre como esos. Alex enojada le reclama a su padre por la actitud que tuvo con ella durante ese proceso, menciona que ya es muy tarde para regresar a entrenar, extraña la gimnasia, pero está feliz con su nuevo trabajo y necesita el apoyo de su padre en esta etapa, que él acepte lo que ella es y le permita expresarse como ella desea. Fernando le dice que lo único que él quería era un mejor futuro, una vida diferente a la que él tenía y si ella tan sólo intentara regresar a entrenar podría lograrlo, Alex ve que es imposible seguir esta discusión con su padre y se retira a su habitación.

Fernando decide hablar con Ruth al respecto, para que la anime a volver. Ruth no se siente convencida, al parecer Alex está contenta con lo que está haciendo y piensa realizar una carrera como profesional del deporte. Fernando siente que, a pesar de todo, Alex no debería ser recordada por esa última presentación. Ruth intenta convencer a Fernando de olvidar dicha presentación, Alex es mucho más que eso, no es un trofeo, es su hija, Alex tiene mucha disciplina y es una mujer valiente, eso se lo ha dado él, pero es momento de dejarla ir y que tome sus propias decisiones. Ruth lo invita a que asista a los entrenos y vea la pasión que Alex demuestra al enseñar.

Un día durante los entrenamientos, Lea se acerca a Alex y le pide que se quede más tiempo está noche y cierre el gimnasio, ella debe salir antes. Esa noche, después de despedir a todas sus estudiantes, Alex guarda los implementos, se

dirige a apagar el parlante que utiliza para llevar la música de las niñas, oprime el botón equivocado comienza a sonar una música que la remite a su última competencia. Impulsada por el sentimiento de no haber terminado su rutina aquel día, se dirige a la piana y realiza su rutina. Se siente nerviosa y emocionada al sentir nuevamente la música y el ritmo en su cuerpo, de la manera que le gusta, sin presiones, ni espectadores, termina su esquema y se siente realizada sólo por haber terminado lo que había empezado. Alex recoge sus cosas y sale del gimnasio, sin percatarse de que su padre, quien estaba camuflado entre las gradas, había visto orgullosamente su última presentación.

5.4 PRESENTACIÓN DE PERSONAJES

Como se había expuesto anteriormente, la creación de los personajes fue dada a partir de la estructura que propone Lajos Egri, sobre la creación de la completa biografía de los personajes, de manera que el autor conozca en ellos todas sus características, objetivos y motivaciones, ya que son estas las bases de sus acciones. La construcción del personaje se elabora, tomando en cuenta la fisiología, sociología y psicología del mismo.

A continuación, se presenta la estructura de cada personaje presente en el guion:

5.4.1 Alex

- **Fisiología:** Alex es una joven de 15 años, estatura promedio, delgada con buena musculatura en brazos y piernas, tiene una figura estilizada que le favorece su expresión dentro de la gimnasia rítmica, ya que permite que los movimientos se vean más delicados y alargados.

Cabello ondulado, castaño oscuro, por lo general debido a los entrenos lo utiliza en una cola de caballo o en un moño de bailarina. Pero le gusta más tenerlo suelto. Tiene ojos grandes, nariz pequeña, amplia sonrisa, es muy expresiva con su rostro, su disciplina le exige emotividad en todo su cuerpo.

Es muy reservada con su cuerpo. Por lo general utiliza sudaderas amplias y camisas sencillas. Durante los entrenos debe utilizar ropa ajustada para permitir la movilidad del cuerpo, se ha acostumbrado a esta exigencia, pero no le gusta. Para sus presentaciones procura buscar trusas con colores neutros u oscuros, sin muchas transparencias.

- **Sociología:** su padre, Fernando siempre fue amante del deporte, desde pequeñas la impulsó a escoger una disciplina que llamara su atención. Probó la natación y el tenis durante un tiempo, pero Alex no mostraba grandes capacidades. Durante los Juegos Olímpicos, Beijing 2008, al ver las participantes de gimnasia rítmica, decidió que había encontrado su deporte soñado. Se impresionó con la flexibilidad y los movimientos que hacían las deportistas con los diferentes elementos, sobre todo con la cinta, que, aunque era su favorita, fue la que más le costó dominar. Entró a los 7 años al grupo de gimnasia rítmica con Ruth, su primera entrenadora quien reconoció en Alex un carácter expresivo innato en ella, por lo que su enfoque de entreno fue siempre la parte técnica más que la artística. Ruth la apoyaba en cada campeonato con el maquillaje y el peinado, cosas que Fernando no podía cubrir, este tipo de gestos permitió que Alex y Ruth llevarán una relación más allá de los entrenos, tenían un cariño profundo la una por la otra.

Los padres de Alex se divorciaron cuando ella tenía tres años, su madre Clara, cansada de su estado económico y de las constantes peleas con su esposo decidió mudarse a Estados Unidos en busca de mejores oportunidades. Inicialmente mantenían una comunicación telefónica, hasta que Alex dejó de responder a sus llamadas con algo de rencor hacia su madre. Alex se refiere a este tema en su vida, con el pensamiento, “no se puede extrañar lo que nunca se tuvo”. Además, los cuidados de su padre, junto al apoyo emocional que le brindaba Ruth fueron suficientes para ella en su formación. Fue por eso que cuando la liga decidió desvincular a Ruth, Alex perdió algo de interés por esta disciplina.

Al cumplir los trece años, las gimnastas cambian de categoría novata a juvenil, por ello, fue obligada a cambiar de entrenadora, fue asignada a Lea, quien ofrecía un entreno mucho más exigente. La relación entre Alex y Lea no es muy fuerte, se limita exclusivamente a la parte deportiva. A pesar de la falta que Ruth le hace en los entrenos y en su vida diaria, Alex sigue vinculada a la gimnasia debido a su padre y sus compañeras de gimnasia.

La relación entre su padre y ella siempre se ha centrado en la práctica del deporte y la disciplina. Alex ama a su padre y agradece todos los esfuerzos y alientos que le ha dado a través de los años en relación al deporte, no obstante, le molesta mucho cuando él se involucra más de lo necesario en sus rutinas y le gustaría que la tratara más como a su hija y menos como a una deportista más. Más allá del

deporte, no conocen otros aspectos el uno del otro, pues no existe otro tema de conversación entre ellos. Alex sabe que para su padre lo más importante es que ella se convierta en una estrella del deporte, se lo ha repetido varias veces, es esta la razón por la que Alex entrena tan fuerte, no quiere decepcionar a su padre. Además, cada que Alex logra obtener una medalla, alcanzar un título o clasificar a una competencia importante, Fernando baja sus armas por un momento y se toma el tiempo para felicitar a su hija. Son estos momentos los que Alex aprecia más, ya que logra conocer a su padre y se libra por un tiempo del entrenador.

Alex ha participado en diferentes competencias a nivel departamental, regional y nacional llevándose reconocimientos de oro, plata y bronce. Ahora está en camino a una competencia donde se elegirán las mejores gimnastas para la conformación del equipo nacional y ser finalmente parte de la selección. Si logra entrar a este grupo, podrá entrenar con las mejores gimnastas y ser asesorada por los mejores entrenadores y preparadores físicos. Además, podrá finalmente ser una deportista apoyada y recibirá una mensualidad; con cada medalla obtenida, viene un incentivo monetario, no obstante, los deportistas apoyados tienen el patrocinio de diferentes marcas, esto permite que su ganancia monetaria sea mayor y continua.

En su trayecto como gimnasta, ha estado acompañada de sus compañeras de entreno, Emilia, Rebecca y Cristina. Emilia es su mejor amiga, han estado entrenando juntas desde que eran niñas, son muy unidas, siempre intentan apoyarse la una a la otra. Rebecca llegó un tiempo después, se hicieron buenas amigas, Rebecca siempre intenta tranquilizar los nervios de todas, Alex encuentra calma en sus consejos. Por otro lado, conocieron a Cristina hace poco, cuando fueron asignadas para trabajar con Lea, la relación con ella todavía es muy superficial, sienten que Cristina las ve, como rivales y no compañeras. Fuera de sus compañeras de gimnasia, no tiene muchos amigos, el deporte consume la mayor parte de su tiempo y no le permite tener una vida de adolescente normal.

Hace dos años dejó de asistir al colegio, al cambiar de categoría, su padre comenzó a sentir que estaba quedándose atrás con respecto a su competencia. Convenció a Alex de comenzar a tomar clases por internet, idea que inicialmente sonaba muy bien, ya que sentía que sin esta responsabilidad se abriría un espacio en su agenda, lo que no ocurrió pues se duplicaron los entrenos. Alex no extraña el colegio, tanto como extraña el contacto con un espacio diferente y la interacción con otras personas.

Su rutina diaria consiste en asistir en las mañanas a entreno físico o clases de ballet y por las tardes entrenamiento de gimnasia con Lea, su entrenadora en aspectos técnicos y artísticos. Los sábados entrena durante toda la mañana y

tiene las tardes libres. Los domingos tiene el día libre, por lo general lo pasa con su padre, descansando en la casa o revisando sus clases en internet.

- **Psicología:** es una joven bastante callada y reservada con respecto a sus sentimientos. Es prudente y respetuosa, le cuesta desobedecer o llevarle la contraria a la gente. Es muy segura de sus capacidades, sabe todo lo que ha hecho para llegar a donde está y confía en sus habilidades. Es persistente y disciplinada.

Es una persona sensible, pero nunca ha dejado que su padre vea en ella este carácter, siente que él la ha criado para ser una persona fuerte que puede superar todos los obstáculos y por esto nunca le ha querido demostrar lo contrario. Además, siente que su padre no sabría cómo manejar esta situación, sabe que no se sentiría cómodo y no sabría cómo consolarla, por lo que nunca lo ha querido colocar en esta situación, para no incomodarlo. En la casa nunca se ha hablado de nada diferente al deporte, la exigencia y la disciplina, por esto Alex no tiende a compartir sus emociones y sentimientos.

Se considera a sí misma como alguien muy expresivo a nivel corporal, ya que le cuesta expresarse en palabras, siente que a través de la gimnasia puede expresar sentimientos o emociones. Esto es lo que más le gusta de la gimnasia, la capacidad de decir sin hablar. Siempre intenta escoger la música para sus presentaciones y los movimientos de los mismos basado en una temática, una emoción o sentimiento que quiera transmitir.

Por otra parte, la gimnasia le ha permitido establecer una relación con su padre muy cercana. Desde la partida de su madre, Alex ha sentido a su padre como su único apoyo familiar, por lo que la relación con él es vital para su vida. Sabe que a través de la gimnasia puede conectarse con su padre, conoce las expectativas que tiene sobre ella, su propósito siempre ha sido mantenerse vinculada al deporte para mantener esta relación y hacer todo lo que este a su alcance para no decepcionarlo. Ella no es una persona competitiva, su entrega al deporte y su esfuerzo en cada competencia se debe a la aprobación que busca en su padre. El problema de esta relación basada en el deporte, es que constantemente Alex se encuentra con un entrenador y no con su padre. Exceptuando las veces en que logra triunfar, donde finalmente encuentra en Fernando la aprobación y el padre que anhela.

Nunca ha sentido la presencia de su madre, pero esto no la afecta mucho, siempre afirma que no se puede extrañar aquello que no se tuvo. Durante su

infancia y crecimiento, su entrenadora Ruth ocupó ese espacio en su vida, por lo que siente un gran aprecio por ella. En los demás aspectos de su vida, su padre hizo un buen trabajo y nunca sintió ningún tipo de falencia en su crianza.

Con Emilia, su mejor amiga, tiene mucha confianza, la considera como una hermana, con ella ha podido compartir entrenos, viajes y competencias en diferentes ciudades, conocen el rendimiento de cada una y el apoyo es mutuo. Conocen las debilidades y fortalezas de cada una. Emilia es la única persona en que Alex confía completamente, con ella puede abrirse y mostrar sus verdaderos sentimientos. Rebecca es un apoyo moral constante para Alex, sienten un respeto y admiración mutuo, el carácter tranquilo de Rebecca relaja los nervios de Alex en cada competencia en la que se presentan y Alex la ayuda a mejorar cada vez más en sus rutinas y movimientos. Alex desea tener la calma que Rebecca presenta en cada competencia, aunque siempre ha disfrutado participar y realizar cada presentación, últimamente la gimnasia se ha convertido más en una obligación que un gusto, por lo que ha perdido el amor por el deporte.

Este desencanto con el deporte, comenzó a darse con la llegada de Lea, quien se enfoca más en la parte técnica y no en la artística. Cada movimiento mal ejecutado, cada elemento mal lanzado, representa una penalidad representada en ejercicio físico. Viéndose forzada a mantener una postura rígida frente a la gimnasia rítmica, Alex ha ido perdiendo interés en el deporte. Además, Cristina, la gimnasta predilecta de Lea, se ha convertido en el rival principal de Alex, Lea hace constantemente comparaciones entre las gimnastas, esto genera un ambiente pesado e incómoda mucho a Alex que siempre ha considerado a sus compañeras como amigas y no como rivales.

Con el pasar de los días Alex va perdiendo interés en la gimnasia, que es recuperado cuando puede volver a entrenar con Ruth, sin embargo, comienza a sentir que la gimnasia rítmica no lo es todo en la vida. A partir de su lesión, encuentra la posibilidad de explorar otros aspectos de la gimnasia, cuestiona su vida, e intentará liberarse de los pensamientos del padre, para seguir sus ideas y ser capaz de crear una vida donde sea ella quien tome las decisiones.

5.4.2 Fernando

- **Fisiología:** hombre de aproximadamente 52 años, con buena forma física, aunque deteriorado por los años, con buenos músculos en brazos y piernas, pero con un leve dolor en ocasiones en las rodillas, no cojea, pero ha disminuido su capacidad para correr. Si lo hace, procura hacerlo sobre pasto o tierra, donde el

impacto en las rodillas es menor; le cuesta mucho correr sobre pavimento. Es alto, tiene el cabello oscuro, con algunas canas, sobre todo hacia los lados de la cabeza. Piel mestiza, ojos pequeños, bordeados con fuertes líneas de expresión, nariz grande y amplia sonrisa. De perfil serio, no expresa mucho en su rostro.

Se viste siempre con sudaderas, pantalonetas, camisas que utiliza siempre por dentro del pantalón y una chaqueta. El color de su ropa por lo general es negra, gris u blanca. No es una persona ostentosa, no le gusta utilizar relojes de muñeca, pero siempre lleva consigo un cronómetro que cuelga de su cuello. Tiene una afición por el calzado deportivo, busca siempre zapatos con buen soporte y resistencia al pie, la comodidad al correr es muy importante. Conserva los zapatos que utilizaba en su época deportiva, cada par como si fueran un trofeo o medalla.

- **Sociología:** cuando era joven practicaba atletismo, el amor al deporte fue una característica que desarrolló casi de manera individual. De familia humilde, caminaba todos los días al colegio, constantemente realizaba carreras con sus amigos para ver quien llegaba primero al colegio, desde ese momento comenzó a desarrollar un amor por la competencia y la exigencia física. Practicaba este deporte en el colegio, sin mucho apoyo por parte de los padres, quienes se excusaban en trabajos y otras preocupaciones. Al llegar a la universidad, su padre lo obligó a escoger una carrera diferente al deporte, inicio un curso en administración de empresas. Tomando ventaja de ello ingresó al grupo universitario de atletismo, participaba en diferentes competencias, pero nunca tuvo la oportunidad de competir a nivel profesional. A mitad de la carrera, fue expulsado de la universidad al no cumplir con las expectativas académicas. Sin compromisos académicos, comenzó a entrenar constantemente sin ayuda de sus padres, con deseos de convertirse en un gran atleta, no obstante, sin un entreno apropiado, comenzó a tener problemas de rodilla, durante una competencia, sufrió una caída que lo obligó a retirarse del deporte, decidido a continuar unido al deporte, tomó un curso como entrenador de atletismo para convertirse en entrenador de jóvenes con bajos recursos.

Conoció a Clara, su ex -esposa, cuando ella hacía un reportaje sobre el deporte universitario. Se enamoraron y se casaron muy jóvenes al quedar embarazados con Alex. Clara no pudo terminar sus estudios y Fernando ganaba muy poco para sustentar la familia, los problemas financieros, causaban grandes discusiones entre ambos. Finalmente, Clara decidió irse a Estados Unidos. Dejando a Alex a cuidados de su padre, su hija de tan solo tres años, se convirtió en su motor de vida.

La educación que le ha dado a Alex está basada en la disciplina y exigencia que enseña el deporte. Es a través del mismo que Fernando ha logrado inculcar en Alex valores de resistencia, perseverancia y esfuerzo. Cuando Alex decidió que quería practicar gimnasia rítmica, él no se sintió muy convencido, pues no sabía mucho del tema, no obstante, al ver el entusiasmo de su pequeña hija por una disciplina permitió que ella se incorporara al mismo. En este momento conoce a Ruth, que poco a poco le va enseñando sobre los requerimientos y exigencias del deporte.

El conocimiento que Fernando tiene sobre la gimnasia rítmica, fue creciendo junto a la carrera de Alex, cada vez se ve más y más integrado al deporte. Mientras Alex entrenaba con Ruth, Fernando siempre tenía una actitud positiva con Alex y sus presentaciones, Alex presentaba un buen desempeño en la gimnasia y era constantemente felicitada por su padre. Cuando Lea entró como sustituta las cosas cambiaron, al ver que Alex bajó el rendimiento, Fernando tomó una postura más estricta, que va aumentando cuando Alex comienza a sentirse cada vez más desconectada con su deporte. Al involucrarse tanto en el entreno de Alex, empieza a generarse un conflicto entre él y Lea, por el mandato sobre la rutina y el entrenamiento de Alex. Así mismo, comienza a crearse un quiebre en la relación padre-hija, ya que él ve a Alex más como una deportista y menos como una hija.

- Psicología: al examinar su vida, se dio cuenta que el deporte lo había mantenido alejado de muchos problemas durante su adolescencia, por lo que ahora se dedica a entrenar jóvenes de bajos recursos, permitiendo que tengan una disciplina que los aleje de los problemas. Su mentalidad siempre ha sido la misma con respecto a la vida y el deporte. El deporte brinda las herramientas básicas para superar los obstáculos principales de la vida. Es por esto que su vida gira alrededor del deporte. Este mismo pensamiento intenta inculcarlo en sus atletas y en su hija. Es muy exigente como entrenador, estricto en el ambiente deportivo, aun así, deja un espacio para la risa y la buena comunicación. De sus alumnos solo espera que se mantengan alejados del vicio y los problemas de la calle, que planteen un proyecto de vida claro y estable.

Cuando Clara se fue y lo dejó solo con la niña, entendió que la mejor forma de criar a su hija, era inculcando en ella los mismos valores que le enseñaba a sus deportistas. Siente que el deporte le ha dado a él herramientas importantes para resolver los problemas cotidianos, a través de la presión y exigencia sobre su hija, pretende enseñarle estos mismos principios.

Resiente mucho la relación que tuvo con su padre, siente que, si este lo hubiese apoyado más, podría haber llegado muy lejos deportivamente. Es por esto que

decidió apoyar a Alex cuando ella escogió la gimnasia rítmica, espera que ella llegue lejos y logre obtener los títulos y reconocimientos que él nunca tuvo. Alex se ha convertido en su motor de vida, ha proyectado en ella todos los sueños que no alcanzó a cumplir, esperando que ella tome estas ideas y se apropie de ellas.

Aunque el entrenamiento de Alex siempre es exigente, cree que ella ha dado la talla a todo lo que se le ha pedido, está muy orgulloso de su hija. Cada que ella gana una competencia o realiza bien un esquema, intenta concentrarse en lo positivo y recompensar su esfuerzo. Aunque siempre se puede mejorar, también considera importante la remuneración de los deportistas. Por otra parte, cuando Alex comienza a bajar su rendimiento, Fernando toma esta postura de entrenador, creyendo que presionándola e impulsándola a entrenar diariamente, lograra nivelar su rendimiento.

5.4.3 Ruth

- **Fisiología:** mujer de 67 años, cabello corto hasta los hombros, grisáceo. Ojos amables, utiliza gafas para ayudar a su visión, amplia sonrisa. Líneas de expresión resaltadas alrededor de los ojos y la sonrisa. Delgada, brazos y piernas algo huesudos, pero resistentes. En sus manos son extremadamente blancas, siempre frías al tacto, uñas cortas con pinturas pastel.

- **Sociología:** su amor por el deporte, creció junto a sus padres, ambos eran aficionados a diferentes disciplinas, manejaban un polideportivo donde Ruth pasó toda su infancia, creció inspirada por las personas que daban todo por su deporte, conocía las exigencias de cada disciplina y fue sensibilizada por el carácter de los campeones. Su deporte favorito siempre fue la gimnasia, tuvo la oportunidad de entrenar junto a diferentes profesoras, pero nunca destacó mucho, sin embargo, era reconocida por ayudar a otras gimnastas con sus esquemas y movimientos. Le gustaba mucho armar sus propias rutinas y enseñarlas a sus compañeras.

Al pasar tanto tiempo en estas instalaciones, tenía la oportunidad de hablar con muchos deportistas, se enamoró de un gimnasta de alto rendimiento con quien se casó, juntos vivieron un largo matrimonio, centrados en el deporte, viajaron mucho debido a las competencias de su marido, tenían una vida muy agitada. Ruth nunca estuvo de acuerdo con el entrenamiento que le imponían a su esposo, tenían varias discusiones con respecto a este tema. Ruth creía que le exigían demasiado y no le permitían pasar tanto tiempo junto a ella, para él la gimnasia lo era todo, esto los llevó a un divorcio. La inestabilidad emocional y el nivel de competencia que él manejaba en esos momentos lo llevó a ocasionarse una fuerte lesión que lo

mantuvo alejado del deporte por mucho tiempo, entró en estado de depresión, durante estos momentos Ruth intentó ayudarlo a reencaminar su vida, pero el abuso de sustancias psicoactivas lo llevó a la muerte.

Tras esta experiencia, Ruth se dio cuenta que los deportistas necesitaban un apoyo psicológico para manejar las emociones y lograr mantener la estabilidad mental de los deportistas. Decidió especializarse como psicóloga deportiva, ejerció su carrera durante un período, pero esta no cumplió con sus expectativas, necesitaba estar más cerca de los deportistas, no sólo cumplir con una cita semanal. Decidió hacer una especialización en gimnasia rítmica y ayudar a las deportistas a alcanzar sus metas desde una perspectiva más cercana. Trabajó durante 30 años para la liga, donde conoció a Alex. Alex fue de sus últimas deportistas, Ruth estaba acostumbrada a llevar a sus gimnastas desde el primer momento en el que se vinculan hasta el final de su carrera deportiva, no obstante, la liga consideró que ella debía quedarse entrenando a las gimnastas novatas y permitirles a otras entrenadoras trabajar con juveniles y mayores, Ruth no aceptó este trato y fue despedida de la liga.

- **Psicología:** es una persona muy sensible a los sentimientos de los demás. Le apasiona la gimnasia rítmica, ya que siente es un deporte muy elegante, delicado y muy femenino. Le gusta mucho poder mantener una relación con las niñas que entrena y formar en ellas el carácter de una mujer fuerte y respetable.

Cómo entrenadora y gracias a su educación como psicóloga, siempre considero importante mantener la salud mental del deportista para que su rendimiento deportivo fuese mayor. Le gusta crear vínculos afectivos con sus alumnas y llegar a entenderlas a nivel personal. Siempre consideró más importante la salud emocional de los deportistas, de esta manera tendrían un mejor desempeño en sus disciplinas. El poder de la mente siempre fue uno de sus pilares al enseñar. Ruth entrenaba niñas desde sus principios en la gimnasia hasta el tope de su carrera, conocer el recorrido de cada gimnasta, era de los aspectos más importantes para ella como entrenadora, conocer las fortalezas y debilidades de cada deportista, así como su historia personal, le permitía llevar un entreno mucho más personalizado. Fue por esto que cuando la liga le ofreció el trabajo como entrenadora exclusiva de gimnastas novatas, estuvo en desacuerdo con ellos, ocasionando su despido.

Alex fue de las últimas niñas que entrenó, tuvo una relación muy fuerte con ella, la acogió como a su hija. Se enfocó en su parte técnica, ya que reconocía en Alex un talento para expresarse artísticamente. Durante los campeonatos y competencias, todas las niñas llegaban maquilladas y peinadas por sus madres. Fernando no sabía

cumplir con este trabajo, por lo que Ruth se hizo cargo de este aspecto. Al darse cuenta de que a Alex le hacía falta una figura maternal en su vida, Ruth intentó llenar este espacio de la forma que pudo, sin entrometerse mucho en la vida de la niña. Fue esto y las largas horas de entreno que Fernando exigía, lo que permitió que Alex y ella formaran un vínculo especial.

5.4.4 Lea

- **Fisiología:** mujer de 35 años, cabello largo, negro. Ojos grandes, negros, nariz aguilera, labios delicados, no sonríe mucho. Excelente figura, brazos y piernas firmes, bien moldeados, le gusta mantenerse en forma. Buena postura es de estatura promedio.

- **Sociología:** su amor y dedicación a la gimnasia vienen desde hace mucho tiempo, desde pequeña esta fue su única meta, alcanzó logros muy altos, tiene varias medallas de oro de todas las competencias a las que ha asistido. Tiene una carrera en la gimnasia realmente admirable. Realizó su última competencia a sus 23 años, donde gracias a su edad, ya debía retirarse. Intentó convertirse en jurado de competencia, pero los puntajes que otorgaba siempre eran muy bajos. Cuando el puntaje de un jurado es notablemente distinto al de los demás, el juez principal tiene la capacidad de eliminar este puntaje, era lo que generalmente pasaba con Lea, así que decidió desvincularse de este trabajo y dedicarse a entrenar gimnastas.

Ha trabajado con grandes gimnastas, sus entrenos generalmente son descritos como estrictos pero efectivos. La liga la contrató hace poco, por el buen resultado que sus deportistas demostraban. Es muy exigente en cuanto al desempeño de las gimnastas. También es muy seria con respecto a las dietas y cuidados que deben tener las deportistas dentro y fuera del gimnasio.

A Lea le molesta mucho que interfieran con sus entrenamientos. Fernando y ella tienen las mismas expectativas con respecto al desempeño de Alex, no obstante, cuando Fernando se entromete mucho en los entrenamientos, Lea se ve forzada a sacarlo del gimnasio. Su relación con Alex es buena, aunque no muy profunda, es exigente con ella; en cuanto sufre la lesión, la envía a fisioterapia, ya que sabe que no tendrá los mismos resultados con una gimnasta lastimada.

Está casada, tiene un hijo de 9 años que practica fútbol. La relación que lleva con su esposo es buena, está basada en el respeto por los espacios personales, por lo

que nunca se involucran en la carrera del otro. La relación con su hijo es sana, intenta involucrarse lo menos posible con su deporte.

- **Psicología:** es una persona muy exigente, organizada y precisa. El tiempo y la puntualidad son esenciales para ella. Considera que es buena en su trabajo y tiene las habilidades para entrenar a sus deportistas. Se molesta mucho cuando le hacen sugerencias sobre la forma en que entrena a sus deportistas. Es muy cerrada con sus sentimientos, se limita a establecer un contacto estrictamente deportivo con sus alumnas. Cuida todos los aspectos físicos de sus gimnastas, el peso, la masa muscular, las dietas que deben seguir y la cantidad de entreno físico que deben tener, además de los cuidados del cuerpo, tales como calentar antes de cada entreno y estirar después de los mismos. Para ella, el cuerpo es una máquina que debe cuidarse en todo tipo de aspectos para poder desempeñarse bien.

Es una persona muy competitiva, siente que la comparación y la competencia son las formas más efectivas de exigirles más a las gimnastas, como un impulso, un aliento para sacar de ellas su mejor desempeño. Cada vez que alguna de sus gimnastas realiza alguna presentación siente como si fuese ella quien estuviese compitiendo, es por esto que sólo permite que las mejores asistan a competencias, ya que tiene una reputación como ex -gimnasta y entrenadora que mantener.

5.4.5 Emilia

- **Fisiología:** Emilia es una joven de 15 años, de estatura promedio. Tiene el cabello oscuro, lacio y muy largo, lo que hace que se vea más pequeña de lo que es. Le gustaría ser más alta. Es de familia voluptuosa, ahora con todos los cambios hormonales que ha pasado debido a su periodo, se siente más gorda e hinchada. Aunque para todos los demás sigue viéndose igual.

- **Sociología:** Emilia viene de una buena familia, donde el deporte no es considerado tanto una exigencia como un pasatiempo. Sus padres la inscribieron de pequeña en gimnasia rítmica, al ver la facilidad que tenía al doblarse y estirarse tanto como podía. Disfrutaban mucho las competencias de Emilia, siempre la han apoyado a seguir vinculada al deporte.

Emilia por su parte, disfrutaba mucho de las competencias y los viajes que ha experimentado. Junto a Alex han viajado varias veces, es una experiencia muy

divertida para ambas. Cuando eran pequeñas simulaban que viajaban solas sin sus padres a lugares exóticos. Han pasado muchas noches de competencia juntas e innumerables días de entreno. Tienen una amistad muy fuerte.

Emilia también llevaba una relación especial con Ruth, aunque no tan fuerte como la que la entrenadora tenía con Alex; Emilia siempre bromeaba diciendo que Alex era la gimnasta predilecta de Ruth. Con la llegada de Lea y el cambio de categoría que tuvieron que afrontar juntas, lo único que permaneció estable fue la amistad que tenían. Por otra parte, Emilia ha estado pasando por fuertes cambios hormonales, últimamente se siente gorda y esto ha afectado su rendimiento. Lea no fue nada sutil al mencionar el peso de Emilia y la colocó en una dieta estricta. También le pidió aumentar su actividad física.

Emilia, si asiste al colegio, por lo que su tiempo de entreno es más limitado que el de Alex. Emilia nunca ha obtenido los resultados que tiene Alex, pues para ella nunca ha sido tan importante ganar. No obstante, el nuevo régimen de Lea, la ha obligado a aumentar su rendimiento, descompensando su rutina. Emilia comienza a sufrir de bulimia y la madre preocupada por la salud de su hija decide retirarla del deporte.

- **Psicología:** Emilia es una joven sociable, amable y cariñosa. Se comporta como un apoyo para Alex, mientras se mantiene estable. Sin embargo, con sus cambios hormonales, entre las clases y el entreno, Emilia comienza a sufrir de ansiedad, que maneja al comer agresivamente por episodios, grandes paquetes de galletas, que luego arrepentida intenta regresar. Es una conducta que logra manejar por un tiempo sin que nadie se dé cuenta. Aunque Alex nota en ella una irritación constante y cambios de humor bruscos. Cuando su madre finalmente se da cuenta de este problema, decide retirarla de la gimnasia para controlar sus hábitos alimenticios y alejarla de las exigencias del deporte.

5.4.6 Cristina

Fisiología: joven de 16 años, alta, delgada y muy delicada. Su cabello es corto y oscuro, tiene ojos color miel. Tiene un perfil imponente, suele destacar por su forma de caminar y moverse, no pasa desapercibida.

Sociología: Cristina ingresó a la gimnasia gracias a su madre, quien participó en diferentes campeonatos llevándose varios reconocimientos. Lea y su madre fueron compañeras de entreno, por esto Cristina lleva toda su vida entrenando con Lea.

Su objetivo siempre ha sido superar los logros de su madre. Su madre no es exigente, pues conoce los aspectos menos agradables de la gimnasia. La idea de unirse a este deporte, nació exclusivamente de Cristina, quien creció observando los videos de los días gloriosos de su madre.

Si fuese decisión de ella, Cristina entrenaría todos los días de la semana sin descanso alguno; pero su madre muy consciente de la vida de las gimnastas, no quiere que su hija pierda los momentos de adolescencia que ella no logró vivir. Es por esto que siempre la está impulsando a hacer nuevos amigos, a salir con personas de su edad, a compartir con sus compañeras de entreno y sobretodo, cumplir con sus estudios antes de dedicarse al deporte.

- **Psicología:** Cristina es una joven muy exigente consigo misma, entrena fuertemente día tras día para lograr alcanzar sus metas, busca alcanzar la perfección. Durante los entrenos no permite que nada la distraiga de sus propósitos, nunca ha visto a sus compañeras de entreno como amigas, sino más bien como rivales, es muy competitiva. Es muy directa con sus palabras, no se guarda sus pensamientos. Quisiera dedicarse a la gimnasia todo el tiempo, pero debe responder a las actividades académicas, por lo que lleva un horario muy apretado para poder cumplir con todas sus responsabilidades.

5.4.7 Rebecca

- **Fisiología:** joven de 17 años, aparenta una edad mucho menor debido a su estatura y su delgada figura. Tez blanca, ojos amables, labios delgados, una gran sonrisa cabello largo y claro. De perfil amigable, brinda un ambiente de solidaridad.

- **Sociología:** Rebecca “Becca”, como la llaman sus amigos, es una joven muy activa, desde pequeña se ha interesado en diferentes deportes, ha practicado natación, tenis por algunas temporadas. Desde muy pequeña ha estado vinculada a la gimnasia y le gusta mucho, es una de sus grandes pasiones. Recientemente ingresó al equipo de fútbol en el colegio, ya que quería probar algo diferente un poco más agresivo. Tiene talento para la gimnasia, siempre ha tenido problemas con sus entrenadoras que consideran que no se enfoca lo suficiente en el deporte, sin embargo, siempre lograr regresar de competencias con alguna medalla.

Rebecca nunca ha dejado de lado su educación, ni su vida adolescente, tiene una rutina apretada, pero ella disfruta el tener una actividad disponible en todo

momento, siente que, en algún nivel, tener tantas cosas por hacer, le permite organizar un horario en su vida y cumplir con todo lo que se propone.

Le gusta mucho socializar con diferentes personas, en los entrenos al ser mayor que las demás niñas, siempre intenta apoyarlas y actuar como una hermana mayor para ellas. Aunque reconoce que Alex tiene mucho más para enseñarle a ella como gimnasta, sabe que ella puede apoyarla para que se relaje un poco, disfrute de la vida y tenga una adolescencia más natural.

- **Psicología:** es una joven muy activa, le gusta mantenerse ocupada con diferentes actividades; odia la rutina, por lo que siempre está buscando cosas distintas para hacer, de la gimnasia, la repetición continua de los ejercicios es lo que más le molesta, pero tiene talento y siempre le ha gustado realizar sus esquemas. Es una persona muy responsable, tiene presentes todas las actividades que debe y quiere realizar, es organizada, así que logra cumplir con todos sus objetivos. Es muy sociable, le encanta ayudar a las personas y tener muchos amigos.

5.4.8 David

- **Fisiología:** joven de 15 años, alto, no muy acuerpado, tez blanca, ojos y cabello oscuro. Tiene un aspecto carismático y llamativo. Muy atractivo para las jóvenes de su edad, parece ser un chico sencillo y agradable.

- **Sociología:** es un joven común y corriente, estudia en el colegio noveno grado y sus actividades extracurriculares, consisten en jugar videojuegos o salir con sus amigos del barrio. Sus padres vienen de familias grandes y quieren seguir con esta tradición. David, es el hijo mayor de tres hermanos, con los que se lleva muy bien. La relación con su padre no es muy buena, espera mucho de él, al ser el hermano mayor, debe mostrar ejemplo y comportarse de la mejor manera frente a sus hermanitos. Su mamá es un poco más flexible en este tema, David es su niño adorado y aun no deja de verlo como su bebé, quiere aprovechar con él todo el tiempo que sea posible. Está en esa etapa adolescente, donde sus padres representan una vergüenza a nivel público, pero aun así quiere complacerlos y tener una buena relación con ellos. David es un joven extrovertido, tiene muchos amigos, tanto en el colegio como en el vecindario. Ha tenido varias novias y está algo cansado del drama que ellas agregan a su vida. Ve algo interesante en Alex, ya que ella no intenta destacar, a su parecer, ella es sencilla, pero muy interesante; se conocen desde que son niños, durante su adolescencia se distanciaron un poco debido a los entrenos de Alex, pero siempre han estado

pendientes el uno del otro. A pesar de su buen comportamiento, tiene una debilidad por el alcohol, no tiene mucho alcance a esta bebida, pero cuando logra acceder a ella suele exagerar su consumo.

- **Psicología:** es un joven obediente, poco problemático, respetuoso y extrovertido. Le gusta tener varios amigos con quienes compartir y pasar un tiempo agradable con ellos, sea conversando o jugando algún tipo de videojuego. Siente presión por parte de su padre al representar un ejemplo a seguir para sus hermanos, por ello intenta ser juicioso y acatar las órdenes de sus padres. Le gustan lo simple, es bastante humilde y sencillo.

5.5 ESCALETA (PRE-GUION)

- 1. Int. Habitación Alex. Día

La luz apenas alcanza a asomarse por la ventana. Se escucha un despertador.

Una pared con múltiples medallas y condecoraciones. Diferentes recortes de periódicos con las gimnastas más destacadas del mundo. Cintas de colores y diferentes fotografías. Una niña de más o menos 10 años con múltiples medallas en el cuello haciendo muecas hacia la cámara. La misma niña sobre un podio recibiendo una medalla de oro. Ella en medio de un ejercicio de gimnasia en la categoría de cinta. Y la foto de una niña más pequeña de aproximadamente cinco años, con quien parece ser su padre, en la celebración de un cumpleaños.

Suena el despertador, nuevamente. “Una joven” se levanta apresuradamente de la cama y sale de la habitación.

- 2. Int. Cocina. Día

Se escuchan ruidos de alguien corriendo por la casa.

FERNANDO (52) con un periódico en una mano y una taza de café en la otra, mira hacia el techo, deja el café sobre un mesón y se acerca a la nevera, saca algunas cosas.

- 3. Int. Habitación Alex. Día

Apresuradamente la joven se viste y guarda algunas cosas en su maleta.

- 4. Int. Cocina. Día

La joven, a quien ahora conocemos como ALEX (14) se apresura a la cocina, todavía arreglándose el cabello en una cola de caballo. Fernando le da los buenos días sarcásticamente.

Alex entra a la cocina, Fernando está preparando el desayuno. Sobre el mesón hay una tabla con algunas frutas, en la estufa, un sartén con dos arepas.

Alex se dirige a cortar algunas frutas y las coloca en la licuadora, mientras Fernando termina de cocinar las arepas y las coloca en dos platos acompañadas por un pedazo de queso.

Mientras realizan este ritual matutino, Fernando reprende a Alex por haberse levantado tarde, ella responde que sólo fueron unos cuantos minutos. Con el rostro en blanco Fernando reprende a su hija por su falta de compromiso, le pregunta sobre lo que hará en el día.

Alex comienza a contar su rutina.

- 5. Int. Gimnasio. Día

ALEX está realizando ejercicios físicos. Abdominales, sentadillas, ejercicios de resistencia, corre alrededor del gimnasio. Entre otros.

- 6. Int. Sala de ballet. Día

Alex, con otras compañeras están en la barra de ballet realizando diferentes ejercicios de elongación y repetición. La profesora les pide que mantengan una posición específica, que deben mantener un largo tiempo.

- 7. Int. Plaza de comidas

Alex está sentada en una mesa sola, sobre la mesa un gran plato de ensalada, con un pedazo de pollo y una botella con agua. Ve a un grupo de jóvenes en uniforme de colegio, comiendo hamburguesas y papas fritas, todos ríen y juegan con la comida.

- 8. Int. Gimnasio. Día

Durante los entrenos, las gimnastas practican sus rutinas en una de las peanas, deben compartir el espacio y ser cuidadosas con los movimientos y al lanzar los elementos para no golpear a nadie. Mientras la entrenadora trabaja individualmente correcciones y ajustes en otra peana.

Alex y un par de compañeras, EMILIA (14) y REBECCA (16) están ensayando cada una sus esquemas en una misma peana.

Emilia realiza un movimiento y no logra atrapar el aro con el que está trabajando, este llega hasta Alex, quien se detiene, toma el aro y le indica a Emilia como mejorar su movimiento. Emilia lo repite, Alex la observa mientras le indica cómo proceder. Continúan trabajando, hasta que Emilia logra realizar el ejercicio.

- 9. Int. Gimnasio. Noche

Alex se presenta en una peana individualmente, realizando un esquema, al lanzar el elemento, realiza una voltereta en el piso, pero no logra alcanzarlo. Su entrenadora LEA (35), le pide que repita ese mismo movimiento. Alex repite el movimiento una, dos, tres, cinco veces, en ninguna logra completarlo de manera correcta. Se desploma frustrada contra la peana. Se levanta nuevamente y lo vuelve a intentar.

- 10. Ext. Casa Alex. Noche

Alex llega a su casa, mientras abre la puerta, un joven la saluda desde la puerta de la casa de al frente, Alex hace un gesto con la mano y entra a la casa.

- 11. Int. Mesa de comedor. Noche

Alex está sentada en la mesa del comedor, con el portátil frente a ella y un cuaderno de notas al lado.

Un grupo de jóvenes pasa riendo frente a la ventana de la sala. Fernando sale de la cocina con un plato de avena con fresas que deja junto a Alex, quien distraída tiene la mirada en la ventana. Fernando se acerca y cierra las cortinas.

Fernando le advierte que la competencia está cerca, no puede bajar la guardia. Alex baja la cabeza y regresa la mirada hacia sus notas.

- 12. Int. Habitación Alex. Noche

Alex está sentada sobre su cama masajeando sus pies, se ven algo rojos y maltratados. Fernando entra a la habitación y apaga la luz, se retira.

Alex se acuesta, el reloj en su mesa de noche marca las 11:30pm

De repente el reloj cambia a las 4:00am. Alex se esconde entre las cobijas, mientras su mano se aproxima al despertador y desactiva la alarma.

- 13. Int. Gimnasio. Noche

El gimnasio consiste en tres peanas, ubicadas en un triángulo, a un lado están los casilleros, donde las gimnastas dejan sus cosas y en la parte de atrás, un cuarto donde guardan los elementos más grandes, como los aros y el equipo de sonido, que su entrenadora utiliza para colocar la música de los esquemas.

El día de hoy están en chequeos, donde todos los entrenadores se reúnen a ver a sus gimnastas y escogen quien va a competencia representando a la liga. Los entrenadores y el director de la liga, están sentados en una fila frente a la peana principal. Todas las gimnastas están sentadas en las gradas observando a sus compañeras, cada una puede presentarse con el elemento que más guste, sólo hay una oportunidad para presentarse.

Alex, Emilia, Rebecca y Cristina (16) son entrenadas por Lea, así que se presentan consecutivamente. Ahora están viendo desde las gradas a las demás gimnastas.

Emilia se siente muy nerviosa, Cristina aumenta sus nervios. Alex y Rebecca intentan calmarla.

- 14. Int. Gimnasio/peana. Día

Emilia está a mitad de su presentación, Cristina, Alex y Rebecca están ubicadas a un lado de la peana, esperando su turno.

Rebecca, quien vive cerca de Alex, le pregunta por qué ya no sale por las noches a hablar con sus amigos del barrio. Alex le cuenta que desde que pasó a categoría juvenil, no ha ganado nada y su padre decidió sacarla del colegio para mejorar su rendimiento, ahora debe estudiar por las noches por internet.

En ese momento, Emilia pierde su elemento en mitad de la presentación, Lea se ve decepcionada. Alex la mira con preocupación, que se desvanece rápidamente, cuando Rebecca le cuenta que uno de sus amigos preguntó por ella. Alex la mira sorprendida e intenta controlar su entusiasmo.

Emilia terminó su presentación. Se acerca a Alex y Rebecca, quienes la abrazan y le dan ánimo. Es el turno de Alex.

- 15. Int. Peana. Día

Alex mira hacia abajo, respira profundamente y levanta la cabeza, lista para entrar a competencia. El director de la liga, llama su nombre por el altavoz.

ALEX entra a la peana, se coloca en posición, suena el timbre y ella comienza a realizar su esquema, con gracia y seguridad. Logra completar el ejercicio sin ninguna falla. Incluso realiza aquel ejercicio que no pudo terminar antes. Termina su presentación y hace una reverencia hacia los entrenadores. Sus compañeras y las niñas de las gradas aplauden.

- 16. Int. Sala. Noche

Alex le cuenta a su papá que logró clasificar a la competencia. Fernando la felicita, con un breve abrazo y un par de palmadas en la espalda. Alex aprovecha el buen ánimo de su padre, le pide permiso para salir esa noche con sus amigos del vecindario.

Fernando se niega, ahora que clasificó, debe estar más concentrada que nunca. Alex no insiste y se dirige a su habitación.

- 17. Int. Habitación Alex. Noche

Alex está sentada cerca de su ventana, cuando nota que el joven que la saludó en días pasados, de quien hablaba Rebecca, salió a pasear a su perro, apresurada sale de su habitación.

- 18. Int. Sala. Noche

Fernando se quedó dormido en el sofá viendo televisión. Alex cruza la sala en puntillas sin hacer mucho ruido.

Necesita una excusa para salir. Toma la bolsa de la basura casi vacía, toma el periódico que su padre había dejado sobre el mesón en la mañana y lo mete en la bolsa, para que tenga un aspecto más lleno.

Abre la puerta con mucho cuidado y pase la llave para que está no se cierre tras de ella.

- 19. Ext. Patio. Noche

Alex salió sin zapatos. El joven ya se está aproximando a su casa, no puede volver. Decide caminar en puntas hasta la entrada de su patio. Abre el cesto de la basura y mete la bolsa que ha sacado. El perro del muchacho "NIÑO" se le acerca a Alex, ella lo saluda. El joven, que ahora conocemos como DAVID (14) se acerca a ella y la saluda con un beso en la mejilla. Alex tímidamente conversa con él. David la invita a la fiesta de cumpleaños que organizaron sus padres para él.

Se escucha la voz de Fernando llamando a Alex desde la puerta de la casa. Alex se despide rápidamente sin responder a la invitación. Se regresa a su casa corriendo en puntillas.

- 20. Int. Gimnasio. Día

Emilia está comiendo galletas de avena, mientras Rebecca se acomoda el cabello.

Alex les comenta lo sucedido el día anterior con David. Emilia y Rebecca se ven emocionadas. Cristina estudia en el mismo colegio que David y fue invitada a la fiesta. Cristina le hace caer en cuenta a Alex que la fiesta es un día antes de la competencia y probablemente su papá no le permita asistir.

Lea sale del cuarto con el equipo de sonido, le lanza una mirada desafiante a Emilia, quien inmediatamente guarda las galletas. Lea llama a Cristina para comenzar con el ejercicio.

Alex se queda pensando en las palabras de Cristina.

- 21. Int. Gimnasio. Noche

Alex está realizando su esquema frente a Lea, quien sigue sus movimientos revisando en su planilla cada paso a seguir.

- 22. Int. Gimnasio/casilleros noche

Emilia y Rebecca, están recogiendo sus cosas y observando a Alex entrenar. Fernando llega, las saluda y se acerca a Lea. Emilia y Rebecca advierten una posible discusión.

- 23. Int. Gimnasio. Noche

Lea está concentrada observando el esquema, cuando nota la presencia de Fernando, quien la saluda, ella regresa el saludo muy secamente.

Alex pierde la concentración en movimiento y Fernando la regaña por desviarse. Lea y él discuten sobre el papel que cumple cada uno con respecto a Alex. Al parecer ya han tenido esta discusión antes.

Alex termina de realizar su presentación y camina hacia sus amigas. Lea y Fernando continúan su discusión sin notar a Alex.

- 24. Int. Gimnasio/casilleros noche

Alex recoge sus cosas. Se queja con sus amigas sobre el comportamiento de su padre. Al terminar llama a Fernando y le pide que se vayan.

Fernando interrumpe su argumento con Lea, quien le pide nuevamente, no volver a interrumpir sus entrenos.

- 25. Ext. Casa Alex. Noche

Alex y Fernando llegan a la casa. Fernando ha pasado todo el recorrido, quejándose de Lea. Alex apenas le presta atención.

Alex ve llegar un grupo de jóvenes a la casa de David. Baja la cabeza y entra a la casa.

- 26. Int. Habitación Alex. Noche

Alex se asoma a la ventana, entre las cortinas, se alcanza a ver un grupo de personas reunidas en la sala de la casa de David. Se escucha un coro de personas cantando "Feliz Cumpleaños"

Se dirige hacia la puerta y regresa a la ventana, suspira, da tres saltos intentando relajarse. Regresa a la puerta, se asoma lentamente por el marco y ve a su padre sentado sobre su cama con el portátil en sus piernas.

Alex sale de su habitación con dirección al cuarto de su padre, pero unos pasos antes de llegar, se regresa a su habitación. Se mira al espejo e intenta convencerse a sí misma, pega su cabeza contra el vidrio, suelta un gran suspiro.

- 27. Int. Habitación Fernando. Noche

Alex se da la vuelta, y camina hacia la habitación de su padre, sus pies se sienten más fríos que el piso, sus brazos cruzados intentando contenerse a sí misma. Sus manos se aferran a su brazo como medio de soporte. Siente como su corazón late fuertemente contra su pecho, al llegar a la puerta de la habitación de Fernando se detiene, él no alcanza a distinguirla en la oscuridad. Alex lo mira fijamente intentando descifrar las palabras correctas. Cuando lo logra, Fernando levanta la mirada intentando ver en la oscuridad. Baja un poco la pantalla de su portátil para ver mejor. Alex está estática en la puerta con la mandíbula apretada, traga saliva y pide permiso para salir.

Fernando se acerca a la mesa de noche y enciende la lámpara, cierra el portátil, se retira las gafas. Alex avanza hacia la cama de su papá y se sienta en una esquina, tan rápido como puede comienza a explicar la situación, disminuye el volumen de sus palabras, al notar que su padre niega con la cabeza, ella baja la mirada. Fernando la envía a dormir. Alex insiste, levanta la cabeza, tiene los ojos aguados y la mandíbula muy apretada. Fernando la mira fijamente a los ojos y levanta las cejas esperando que siga sus órdenes. Alex se levanta de la cama y se regresa a su habitación.

- 28. Int. Habitación Alex. Noche

Alex, se acerca a la ventana, desde la casa de David, se escuchan risas.

Alex se queda tendida sobre la cama por un tiempo, se levanta de un solo salto, selecciona una camisa, un pantalón y se los coloca, arregla como puede su cabello en el espejo. Saca un par de sandalias, las toma en su mano y sale lo más silenciosamente posible de su habitación. Fernando ya está dormido.

- 29. Int. Sala. Noche

Alex abre la puerta posterior de la casa, deja una roca del jardín sosteniendo la puerta.

- 30. Int. Casa David/Sala. Noche

Un grupo de jóvenes están sentado en una esquina de la sala inmersos en sus celulares. Un grupo de adultos borrachos, están cantando muy entusiasmados. David está parado en una esquina, apenado por la situación.

Suena el timbre de la casa, David se dirige a la puerta.

- 31. Ext. Casa David. Noche

Alex se ve ansiosa, esperando a que abran la puerta, revisa constantemente la ventana de su padre, esperando que él no se levante.

La puerta se abre. Alex voltea, se sorprende. David la saluda, mientras cierra la puerta detrás de él, evitando que Alex escuche tal espectáculo. Se quedan conversando en la entrada de la casa durante un largo tiempo.

La luz en la habitación de Fernando se enciende. Alex interrumpe la conversación, se despide y sale corriendo rápidamente.

- 32. Ext. Calle. Noche

Alex corre rápidamente hacia su casa, al correr en sandalias, se tropieza, se tuerce el tobillo bruscamente y cae al piso. Se quita las sandalias he intenta levantarse y seguir corriendo con el tobillo lastimado.

- 33. Int. Escaleras. Noche

Alex sube las escaleras de la casa con mucha dificultad.

- 34. Int. Habitación Alex. Noche

Desde el cuarto de Fernando, se escucha el sonido de la cisterna vaciándose, seguido por la puerta del baño abriéndose. Alex se apresura a entrar a su cuarto, se tira sobre la cama y se arropa rápidamente. Se escuchan los pasos de Fernando entrando a la habitación. Alex contiene el aliento. Fernando sale del cuarto, Alex respira.

- 34. Int. Habitación Alex. Día

Suena el despertador. Alex se sienta sobre su cama, mira hacia su pared de trofeos. Al levantarse, siente un fuerte dolor en el tobillo que la obliga a sentarse nuevamente. Alex revisa su tobillo, se ve inflamado y algo rojo.

Fernando entra a la habitación de Alex, ella esconde rápidamente su tobillo bajo las cobijas. Fernando le indica que debe apresurarse, el no podrá acompañarla a la competencia, pero alcanza a llevarla.

- 35. Int. Camerinos. Día

Alex y sus compañeras están en los camerinos, preparándose para su presentación. Cuando Alex se coloca las punteras, revisa su tobillo, intenta moverlo, pero hay un dolor.

Emilia entra a los camerinos para desearles suerte a sus compañeras, al acercarse a Alex, ella baja su pie rápidamente y lo golpea contra el piso, contiene el dolor.

Lea entra a los camerinos, le pide a Emilia que se retire y les da ánimos a sus gimnastas.

- 36. Int. Gimnasio. Día

Alex camina hacia la piana, intentando no cojear, Lea camina detrás de ella. Se detienen frente a la piana, esperando a que llamen su nombre.

Alex aprovecha para estirar e intentar mover su tobillo. Definitivamente hay un problema, pero debe entrar a competencia.

Se escucha su nombre en el altavoz. Alex mira hacia abajo, respira profundamente y levanta la cabeza.

- 37. Int. Gimnasio. Día

ALEX entra a la peana, se escuchan los gritos del público desde las gradas. Alex se coloca en posición, suena el timbre y ella comienza a realizar su esquema, el dolor en su tobillo afecta su estabilidad en los ejercicios de equilibrio. Estropea sus giros. Cada salto y aterrizaje genera una fuerte molestia. Ella logra terminar el esquema. Aunque la presentación en general no fue buena.

Alex hace una reverencia al público y sale cojeando de la peana.

- 38. Int. Gimnasio día.

Alex se acerca a Lea cojeando, quien está notablemente enojada.

- 39. Int. Camerinos. Día

Lea entra a los camerinos enojada, Alex la sigue lo más rápido que su tobillo le permite. Se sienta, inmediatamente Lea le quita las punteras y revisa su tobillo. Debido al estado del mismo, decide sacarla de la competencia. Alex insiste en quedarse, pero para Lea es imposible que ella continúe en esas condiciones.

- 40. Int. Sala. Noche

Al llegar a casa, Alex le comenta a su padre que perdió en la competencia. No menciona nada sobre su tobillo. Fernando culpa a Lea por el desempeño que Alex ha tenido últimamente y decide sacarla de la liga, para buscar otra entrenadora.

- 41. Int. Casa Emilia. Día

Alex y Emilia están sentadas en el piso, conversando con el televisor encendido. La mamá de Emilia les preparó unas fajitas, té helado y palitos de queso. Alex está comiendo, pero Emilia se limita a tomar el té. Alex presiona el vaso frío contra su tobillo.

Alex le cuenta a Emilia todo lo sucedido, considera que lo mejor es contarle la verdad a su padre y abandonar la gimnasia por un tiempo. Aunque no sabe qué

haría en caso de abandonar la gimnasia a la que le ha dedicado básicamente toda su vida.

- 42. Int. Sala de comedor. Noche

Alex llega a su casa, preparada a contarle a su padre sobre su nueva decisión.

Pero Fernando ha estado sacando permisos y papeles para entrenar a Alex junto a sus estudiantes de atletismo. Y pidió un préstamo para poder pagar un entrenador profesional, que la ayude en la parte técnica y artística.

Alex se siente confundida, cuando intenta opinar sobre su futuro. Fernando la ignora. Viendo que su opinión no tiene cabida en esta decisión, Alex cede a los deseos de su padre. Propone contratar a Ruth, su antigua entrenadora.

Fernando no se siente convencido, pero a falta de una mejor opción, acepta.

- 43. Ext. Puerta casa Ruth. Día

Alex toca el timbre de la casa, se ve emocionada. Al abrir la puerta, la recibe RUTH (67) una señora que conserva su figura y estado físico a pesar de los años. Ruth se sorprende al ver a Alex en su puerta, le da un abrazo y la invita a pasar.

- 44. Int. Casa Ruth. Día

Alex se queda observando todo a su alrededor, es un lugar muy acogedor. Ruth tiene una repisa con varias fotos. Alex se acerca a observar, son fotografías de Ruth con diferentes gimnastas condecoradas. En una de las fotografías, ve a Ruth junto a una niña de aproximadamente 8 años, con una gran sonrisa y una medalla brillante colgando en su cuello. Alex toma la fotografía entre sus manos.

Ruth sale de la cocina, lleva una bandeja con dos vasos de jugo entre sus manos. Lo deja sobre una mesa de noche y se acerca a Alex. Hablan sobre la fotografía y Alex le pide que regrese a entrenarla. Ruth la mira sorprendida.

Continúa explicando lo sucedido, exceptuando su lesión de tobillo. Ruth acepta ayudarla.

- 45. Int. Polideportivo. Día

Ruth y Alex observan el lugar donde posiblemente puedan entrenar, es un espacio reducido, pero tiene buena altura y una pequeña peana. Lo necesario para sus ensayos.

Alex abraza a Ruth con entusiasmo.

- 46. Ext. Cancha atletismo. Día

Fernando se ha tomado el entreno de Alex muy en serio, la coloca a correr junto a sus atletas, Alex comienza a sentir nuevamente el dolor en su tobillo, pero Fernando no le permite detenerse.

Ella continua con dificultad, intentando controlar el dolor.

- 47. Int. Polideportivo. Día

Alex realiza uno de los esquemas que tiene montados. Ruth la acompaña en la peana, corrigiendo cada posición, repiten cada movimiento varias veces, hasta que quede perfecto.

Ruth nota que Alex no está realizando correctamente algunos movimientos, y un desequilibrio en sus posturas.

- 48. Int. Polideportivo. Noche

Alex estira su tobillo con ayuda de una banda elástica. Ruth está a su lado, indicándole como debe movilizar el pie, para no lastimarlo.

Alex le pide a Ruth que no le comente nada a su padre sobre su lesión. Ruth accede, pero debe evaluar correctamente el tobillo de Alex, la envía a fisioterapia, para que le realicen una valoración.

- 49. Int. Centro de medicina. Día

Alex está sentada sobre una camilla, el doctor examina su tobillo, se ve inflamado, le pide realizar algunos movimientos. El doctor le pregunta el motivo de la lesión. Alex miente diciendo que se cayó en entreno físico.

El doctor advierte una rotura parcial en el ligamento externo del tobillo, la envía a radiografía para corroborar la información.

- 50. Ext. Calle. Noche

Alex está llegando a su casa, se ve desarreglada, está distraída mirando al suelo. De repente Niño, aparece en su camino, Alex se agacha a saludarlo y levanta la cabeza. David viene corriendo, se saludan. Él le ayuda a cargar su maleta, mientras se acercan a la casa conversando.

David la invita a salir, con todo lo que está sucediendo, no cree tener tiempo, aun así, acepta.

- 51. Int. Comedor. Noche

Alex llega de entreno, Fernando está sentado en la mesa del comedor con varios papeles y cuentas sobre la mesa.

Fernando le pregunta a Alex sobre el reconocimiento monetario que se les da a los deportistas por ganar medallas en competencia. Alex le da un aproximado, Fernando se rasca la cabeza. Le pregunta cómo van los entrenamientos con Ruth.

Necesita que Alex gane medalla, para poder pagar el préstamo que había pedido.

- 52. Int. Polideportivo. Día

Alex le presenta el diagnóstico del doctor. Ruth no cree poder entrenarla en estas condiciones, pero Alex insiste, con la competencia tan cerca es imposible retirarse. Propone cambiar un poco el esquema para no afectar tanto el tobillo. Ruth acepta.

Alex y Ruth comienzan a cambiar algunos movimientos en el esquema. Entrenan toda la tarde.

- 53. Int. Baño. Día

Alex tiene el tobillo elevado sobre el lavamanos, mientras se cepilla los dientes. Realiza movimientos con el mismo. Saca unas pastillas para el dolor, se toma dos con agua.

- 54. Int. Polideportivo. Noche

Ruth y Fernando están observando la rutina de Alex. Alex ejecuta un mal movimiento y no logra atrapar el elemento. Fernando le grita desesperado. Ruth tan solo baja la cabeza. Mientras Alex alcanza el elemento y repite el ejercicio.

Fernando la presiona, habla con Ruth, siente que el esquema no tiene la suficiente fuerza.

- 55. Ext. Cancha atletismo. Día

Alex está sentada en unas gradas con jóvenes atletas. Todos realizan lagartijas, mientras Alex hace ejercicios de pierna.

Desde su bolso, el teléfono de Alex comienza a sonar. Alex se detiene, con intenciones de contestar la llamada, pero Fernando le lanza una mirada que la deja estática en su lugar. Fernando toma el celular, es David llamando, cuelga la llamada, apaga el celular y lo guarda en su bolsillo.

Alex suelta un suspiro. Fernando regresa la mirada hacia ella, inmediatamente continua con el ejercicio.

- 56. Int. Polideportivo. Día

Alex termina de realizar un esquema. Ruth la felicita, le da algunas indicaciones. Alex le pide permiso a Ruth para terminar el entreno más temprano. Hace semanas no ve a Emilia y extraña tener algo de tiempo libre. Ruth acepta.

- 57. Int. Habitación Emilia. Noche

Emilia está sentada en el piso de su habitación. Alex está acostada boca arriba sobre la cama, su cabeza está casi colgando de la misma. Emilia tiene un aspecto cansado, se ve más delgada de lo normal.

Alex se queja del comportamiento de su padre, los largos entrenos, la falta de dinero, el mal estado de sus trusas. Emilia tan sólo la escucha. Tras hablar de sus problemas, Alex se voltea y le pregunta a Emilia sobre sus entrenos.

Emilia le confiesa que se ha retirado de la gimnasia, la relación que ella tenía con Lea no era saludable, sus múltiples regaños y comentarios sobre su peso, le causaron problemas alimenticios, su madre decidió retirarla. Alex se ve sorprendida.

Para romper el incómodo silencio, Emilia le ofrece a Alex las trusas que habían comprado para la competencia.

- 58. Int. Coliseo. Noche (competencia juvenil)

Alex realiza su presentación en mazas. Al terminar, sale de la peana, donde la recibe Ruth, juntas esperan el resultado. No es muy bueno. Alex se ve desanimada. Ruth le da alientos y la envía a los camerinos a cambiarse para su última presentación.

- 59. Int. Coliseo gradas. Noche

Fernando y Rebecca están juntos observando la competencia. Fernando está realmente estresado. Rebecca se siente incómoda, le dice a Fernando que buscará algo de tomar y baja rápidamente de las gradas.

- 60. Int. Camerinos. Noche

Rebecca logra colarse tras camerinos con su carné de la liga. Al llegar al camerino de Alex, la ve sentada en una silla con el tobillo elevado sobre otra y una botella de agua sobre el mismo. El tobillo se ve inflamado y algo rojo.

Rebecca intenta convencerla de abandonar la competencia. Alex se niega y le pide ayuda para vendar su tobillo. Rebecca comienza a envolver el tobillo. Alex se ve estresada y adolorida. Para distraerla Rebecca pregunta sobre la cita con David. Con todos los entrenamientos, Alex había olvidado por completo a David y faltó a la cita.

Ruth entra al camerino y mira con preocupación esta escena. Alex recibe una llamada de Fernando, al contestar, intenta hablarle sobre el dolor en su tobillo, pero Fernando no la deja ni pronunciar palabra.

- 61. Int. Coliseo gradas. Noche

Fernando está al teléfono, entre el ruido de las personas, intenta desesperadamente darle indicaciones a Alex sobre su siguiente presentación y a regañarla por su bajo desempeño, de repente se percata de que está hablando sólo, cuelga el teléfono con rabia.

- 62. Int. Camerinos. Noche

Ruth le quitó el teléfono a Alex y cortó la llamada. Ruth la mira preocupada.

Alex toma su bolsa de maquillaje, y se retoca, mientras Rebecca termina de vendarle el tobillo.

- 63. Int. Coliseo. Noche

Alex está a punto de entrar a la peana, agita un par de veces la cinta y respira profundamente. Ruth está detrás de ella. Desde su bolsillo comienza a sonar su celular, Alex voltea a ver a Ruth, quien inmediatamente rechaza la llamada.

Ruth y Alex intercambian una mirada de preocupación.

En los altavoces se escucha el nombre de Alex.

Alex respira profundamente, se para erguida, levanta la mirada y entra a la peana con aires de grandeza.

Se escuchan los gritos del público, Alex logra ubicar a Fernando entre la multitud.

- 64. Int. Coliseo gradas. Noche

Fernando se ha acercado lo más posible al escenario, tanto como la baranda se lo permite. Rebecca está unos pasos más atrás de él.

Seguimos la escena por intercortes:

Alex se coloca en posición, el coliseo queda en silencio, suena el timbre, Alex da inicio a su presentación. Realiza sus primeros movimientos sin problema, al caer después del primer salto, siente un dolor en su tobillo y esto afecta su equilibrio en la siguiente postura, se pone nerviosa, al lanzar la cinta, pierde la guía y no logra atraparla, escucha los gritos desesperados de su padre, Fernando frota sus ojos y baja la mirada, Alex intenta recuperarse y logra realizar el siguiente movimiento de forma perfecta, pero Alex nota en su padre un gesto de desaprobación, la música continua, pero Alex detiene su presentación, se queda observando a su padre, la música se detiene, hay un silencio incomodo en el estadio, Alex envuelve la cinta y hace su reverencia al público, Fernando queda perplejo frente a la acción de su hija. Rebecca comienza a aplaudir, el público la sigue, aplaudiendo sin entender muy bien lo ocurrido.

Al salir de la peana, Ruth abraza con entusiasmo a Alex, y la felicita, se dirigen a los camerinos sin detenerse a observar la puntuación.

- 65. Int. Camerinos. Noche

Ni Ruth, ni Alex pueden creer lo que acaba de suceder. Ambas encuentran el lado cómico de la situación, imaginando el rostro de Fernando cuando Alex detuvo su presentación. Rebecca llega a los camerinos con el rostro en blanco, al verlas reír se une a ellas.

Alex se quita el maquillaje, se siente bastante bien. Hasta que Rebecca le comenta que Fernando se fue solo a casa. Entonces Alex cae en cuenta de la seriedad del asunto y lo que le espera en casa.

- 66. Int. Sala. Noche

Al llegar a la casa, como era de esperarse, Fernando está esperando a Alex en la mesa del comedor. Fernando comienza a regañarla, por primera vez, Alex defiende su posición frente a su padre.

- 67. Int. Cocina. Día

Alex se levanta y se dirige hacia la cocina, su padre ya ha desayunado y está listo para salir. Pasa a un lado de Alex, sin siquiera despedirse sale de la casa.

Alex suelta un gran suspiro.

- 68. Int. Cocina. Día

Alex sale de la cocina y recorre la casa con un plato de cereal en las manos. No encuentra que hacer.

- 69. Ext. Patio. Día

David está llegando del colegio, Alex sale y se disculpa por no haber asistido a la cita, le pide otra oportunidad. David acepta.

- 70. Int. Sala. Día

Alex está sentada en el sofá leyendo un libro, se ve bastante aburrida.

- 71. Int. Mesa de comedor. Noche

Alex sirve la cena, esperando que su padre se siente junto a ella en la mesa. Fernando toma el plato, hace un gesto de agradecimiento, se dirige a su habitación.

- 72. Int. Habitación Alex. Día

Con algo de nostalgia, Alex retira de su pared los trofeos y medallas y los guarda en una caja que más tarde guarda en su armario.

Deja las trusas que Emilia le prestó sobre la cama.

Se queda sentada en el piso observando su pared, con la cinta entre sus manos.

- 73. Int. Lavadero. Día

Alex lava a mano las trusas que le prestó Emilia.

- 74. Int. Calle. Noche

Alex, David y un grupo de jóvenes, están en la calle, sentados en la acera conversando. Ella se ve algo incómoda.

- 75. Ext. Casa Emilia. Día

La mamá de Emilia abre la puerta, Alex ha venido a regresar los trajes. La mamá de Emilia la hace pasar. Le pide a Alex que la ayude a sacar a Emilia de su encierro.

- 76. Int. Habitación Emilia. Día

Emilia ha mejorado su aspecto. Recibe a Alex con una bolsa de galletas en la mano y no para de comer en todo el tiempo que están juntas.

Alex le cuenta todo lo que ha sucedido en los últimos días. Encuentra a Emilia muy desanimada. Le quita la bolsa y la obliga a salir de su habitación.

- 77. Int. Polideportivo. Día

Alex lleva a Emilia al lugar donde ensayaba con Ruth. La convence de realizar la rutina que tenía. Alex la ve realizar su esquema y comienza a corregir algunos movimientos.

Pasan toda la tarde ensayado las diferentes posturas y movimientos, hasta que Emilia logra dominar el esquema.

- 78. Int. Polideportivo. Noche

Alex y Emilia se sientan al borde de la peana, Emilia le agradece a Alex haberla ayudado con su esquema.

- 79. Int. Gimnasio. Noche

Alex se presenta en el gimnasio, Lea, quien ya está recogiendo todo para salir, la ve sorprendida. Al acercarse, Lea tiene una actitud cortante hacia ella. Alex se disculpa por todo lo sucedido. Le pide a Lea que le permita trabajar como asistente.

Tras pensarlo, Lea acepta contratarla, con la condición de no volver a ver a su padre y realice terapias para corregir su tobillo. Alex acepta con gusto.

- 80. Int. Gimnasio. Día

Alex se presenta al gimnasio como asistente de Lea, quien le indica que puede colaborar entrenando a un nuevo grupo de novatas que acaba de abrir.

Lea la presenta frente a un grupo de cinco niñas, con las que Alex, comienza a trabajar.

- 81. Int. Gimnasio. Día

Alex hace con las niñas ejercicios de estiramientos, para que ganen flexibilidad

Les enseña movimientos básicos de la gimnasia

Y las ayuda a realizar ejercicios para corregir su postura.

- 82. Int. Centro de medicina. Día

Alex asiste a terapias, para recuperar la completa movilidad de su tobillo.

- 83. Int. Habitación. Noche

Alex revisa en su portátil maestrías y dificultades en gimnasia, preparando los esquemas de sus gimnastas más pequeñas.

- 84. Int. Sala. Noche

Alex camina alrededor de la casa realizando los esquemas para sus alumnas. Fernando la mira confundido, creyendo que ella volverá a entrenar.

- 85. Int. Gimnasio. Noche

Después de un entreno con las niñas, Lea le entrega a Alex un sobre con dinero. Es su pago por los entrenos.

- 86. Int. Cocina. Noche

Alex está en la cocina, comiendo un plato de avena. Sobre la mesa está el sobre con el dinero. Fernando entra a la cocina, se dirige a la nevera, la abre, saca una jarra, toma un vaso y se sirve jugo.

Alex le hace señas con la mirada hacia el sobre. Fernando lo toma y pregunta que es. Alex le responde sarcásticamente. Fernando no puede creer que ahora ella este trabajando como entrenadora, en definitiva, no era lo que esperaba de ella.

Alex deja la avena sobre el mesón y le aclara a su padre lo que quiere hacer de ahora en adelante, entrenar gimnastas, volver al colegio y tal vez después estudiar

alguna especialidad del deporte u otra cosa. Él debe aceptar su nueva vida. Dejar de verla como una deportista y verla como a su hija.

- 87. Int. Habitación Fernando. Noche

Fernando tiene el sobre con el dinero, sobre su mesa de noche una foto de él y Alex en su cumpleaños número cinco.

Fernando se queda contemplando la foto.

- 88. Int. Cocina. Día

Alex entra a la cocina, sobre el mesón ve un batido junto a un plato con una arepa y una tajada de queso. Alex se acerca, bajo el plato, está una fotografía, boca abajo, tiene una inscripción que dice: "Alex y su papá" 2006.

Alex esboza una sonrisa.

- 89. Int. Gimnasio. Día

Alex está ensayando con las niñas pequeñas, Lea se le acerca y le pide que cierre el gimnasio al terminar, ella debe salir antes.

- 90. Int. Gimnasio. Noche

Alex termina de despedir a sus estudiantes y comienza a recoger las cosas para guardarlas en el cuarto. Antes de guardar el equipo de sonido, Alex coloca la pista de su última presentación.

Impulsada por el sentimiento de no haber terminado su rutina aquel día, se dirige a la peana y realiza su rutina.

Se siente nerviosa y emocionada al sentir nuevamente la música y el ritmo en su cuerpo, de la manera que le gusta, sin presiones, ni espectadores, termina su esquema y se siente realizada sólo por haber terminado lo que había empezado.

Alex recoge sus cosas, toma el equipo de sonido y lo guarda en el cuarto.

- 91. Int. Gimnasio gradas. Noche

Fernando quien estaba camuflado entre las gradas, había visto orgullosamente la última presentación de su hija.

6. BITÁCORA

6.1 ASESORÍAS

Durante todo el proceso de investigación y escritura del guion, se mantuvo una constante conversación con Claudia Rojas, directora del proyecto. Con quien se hablaba de las principales motivaciones del guion, así como sus fallas y debilidades, se revisaron diferentes documentos llevando un registro de los avances y todo el proceso de la escritura.

A continuación, se presenta un registro de las asesorías y los procesos realizados a partir de lo hablado durante las mismas.

6.1.1 Primera asesoría: Aclarando el panorama. Durante esta asesoría, se habló sobre la posibilidad de cambiar el tema del guion. Desde el ante-proyecto y como parte de la clase “Seminario de escritura cinematográfica”, se venía trabajando una historia que no se sentía verosímil o cercana a la autora. Se da entonces la oportunidad de explorar el tema más a fondo y cambiar la perspectiva del guion, esperando que se pueda encontrar una guía argumental más interesante.

La pregunta era, ¿qué de esta historia me interesa? Cuáles eran los elementos esenciales que sentía debía presentar el guion. La sugerencia era sumergirse en el mundo de la gimnasia, hablar con expertos en el tema que pudiesen ayudar a nutrir la historia, buscar películas con temáticas deportivas y de esta manera definir con mayor claridad el tema del que se quería hablar.

A partir de esta asesoría, el tema del fracaso seguía presente y la idea de integrar los pensamientos suicidas como conflicto principal del personaje. Se encontraron entonces, diferentes documentales que hablaban de grandes deportistas que, tras alcanzar la gloria, eran obligados a retirarse de su deporte y olvidados por su país. Esta historia se sentía mucho más interesante y se planteó una nueva historia alrededor de este tema.

6.1.2 Segunda asesoría: la historia no avanza. La historia está estancada, no avanza, no pasa nada, el personaje no arriesga, no se transforma, no demuestra sus deseos. Claramente el discurso del suicidio debía ser eliminado y enfocarse en otra situación. Todo el relato se sentía ajeno, y era necesario encontrar algo que pudiese unir a la autora con el tema para poder dar un punto de vista. Se decidió entonces dejar la historia a un lado y comenzar el proceso de investigación, para que a partir de este se lograra desarrollar el relato.

Durante todo el desarrollo de la historia, había permanecido constante la relación padre-hija; es fundamental esta relación y se debe desarrollar. Comenzó a trabajarse desde ese punto de vista, una historia donde una joven que no quiere decepcionar a su padre, se da cuenta que se está decepcionando a sí misma al cumplir los sueños ajenos y no los propios. Se buscaron psicólogos y expertos en el deporte que hablarán sobre la relación entre padres e hijos y la presión que algunos exigían en los deportistas.

El tema de la adolescencia fue tomando fuerza, presentaba un escenario ideal para el conflicto que quería presentarse. Se revisaron diferentes autores que hablarán sobre el tema se encontró a la psicoanalista, Arminda Aberastury, quien hablaba del psicoanálisis en niños y adolescentes. A partir de su teoría de los duelos en el adolescente se creó el conflicto principal entre padre-hija.

En este punto, también comenzó a revisarse textos de teóricos del cine. La lectura y el análisis de estos textos, permitió comenzar a pensar en el desarrollo de los personajes y la relación de los mismos con el conflicto y el tema, así como la estructuración de la trama.

6.1.3 Tercera y cuarta asesoría: un suspiro de alivio. Se presentaron la justificación, los objetivos y antecedentes de la historia. Todos estos elementos fueron creando una base teórica que serviría como esqueleto de la trama, permitiendo el desarrollo de la historia. Todo el proceso investigativo, aún en proceso, generaba ideas para el relato.

Se habló con gimnastas retiradas sobre las rutinas que manejaban, el tiempo de entreno exigido, la relación con sus padres, entrenadores y compañeras, además de los motivos de su desvinculación con el deporte. También se habló con gimnastas aún en proceso de formación, se hizo una observación de campo con ellas y se tomó nota de la rutina que tienen día a día. Estas entrevistas y conversaciones, así como la observación del espacio, permiten el desarrollo del

universo, del contexto de la historia, así como las características de la protagonista y la relación de los personajes.

Ya que se tenía una idea más clara de lo que se quería escribir, se dio paso a la escritura de la sinopsis y el argumento de la historia, basado en toda la investigación que se había realizado, pero que todavía estaba en marcha.

6.1.4 Quinta asesoría: presentación de una nueva sinopsis. En esta asesoría, se llevó una nueva sinopsis y el argumento del relato.

Se hizo lectura del argumento, que estaba escrito a grandes rasgos sin mucho detalle. A partir de esta lectura, la asesora indicó que a la historia le hacía falta profundidad, los personajes se sentían muy superficiales, carecían de transformación, el conflicto no se veía claramente, era necesario profundizar más en cada personaje y permitir que las acciones reflejaran sus sentimientos. Pero para ello era necesario conocer con profundidad al personaje.

Se hizo la sugerencia de escribir la escena más fuerte que hubiese entre los personajes principales, utilizando diálogos reales que permitieran la visión de los sentimientos y el conflicto de manera clara. Además de la búsqueda de los objetivos conscientes e inconscientes de cada personaje y la profundización en la escritura del argumento.

6.1.5 Sexta asesoría: cambio de idea. Después de haber examinado los personajes y haber creado una estructura mucho más profunda, se decidió revisar el argumento. En un momento de crisis, la historia se volvió a sentir poco personal, desviada del tema original, carecía de verosimilitud y se sentía muy infantil. A partir de la nueva estructura de los personajes se escribió un nuevo argumento, que se sentía más fresco, verosímil y lo más importante, reflejaba una historia que quería ser contada.

Se propone con la asesora entonces un cronograma para comenzar la escritura formal del guion, hasta el momento se venía trabajando la investigación a fondo, lo que permitió que la historia tuviese las bases necesarias para la escritura.

El compromiso para la siguiente asesoría es crear un diagrama de personajes, reconociendo la conexión de cada uno de ellos con la protagonista y su función en

la historia. Así mismo, escribir una escaleta organizada, que permita visualizar una primera etapa del guion, para dar paso a la tan esperada escritura del mismo.

6.1.6 Séptima asesoría: comenzar a escribir. Tras la primera lectura de la escaleta, la asesora mencionó la falta de crisis del personaje, la historia tenía muchos diálogos y poca acción, por lo que fue necesario revisar esta escaleta y escribir una nueva en la que primara la acción de los personajes y sus conflictos se vieran mejor reflejados.

La segunda escaleta, mostraba una buena introducción a la historia, la crisis del personaje se veía mejor dentro del segundo acto, aunque el final aún se sentía algo flojo. En una carrera contra el tiempo, decidió comenzarse la escritura del guion, basados en esta escaleta.

“La escaleta es una guía gruesa que casi siempre se altera” mencionó la asesora, por lo que los cambios en guion estaban permitidos, al comenzar la escritura surgían nuevas ideas y escenas, así como la omisión de muchas otras, buscando que el guion tuviese fluidez y lograra verse la crisis y personalidad del personaje.

6.2 DIARIO PERSONAL

Durante todo el proceso, se habló del uso de un diario personal como instrumento de acompañamiento durante la investigación. En el mismo, además de recopilar información importante de entrevistas y documentos leídos, se llevaba un registro personal que acompañaba un poco el sentimiento de la historia. La escritura de un guion es un proceso que por lo general requiere que su autor se involucre en la historia. Se añaden algunos fragmentos del diario personal a este proyecto, debido a la necesidad de tener un registro de los pensamientos de la autora a través del proceso.

6.2.1 Proyecto aprobado. “El ser humano es más consciente de su vida de lo que realmente cree o conoce. Nuestro cerebro trabaja constantemente en tres momentos: pasado, presente y futuro. Puede ser llamado coincidencia, suerte, destino, pero de alguna manera todo logra encajar, todo está conectado. Hace meses estoy viviendo/pensando este guion, preparándome mentalmente para escribirlo, hay muchas cosas que aún no se, elementos que se irán desbloqueando en el camino. Afortunadamente hoy recibí un punto a mi favor, una bandera verde que me permite dar rienda suelta a todos mis pensamientos. ¡Proyecto aprobado! Puedes seguir adelante y desahogar todos tus sentimientos en esta historia, puedes contarle todo y decir lo que llevas atrapado en la mente, pero, sobre todo, puedes trabajar esos pensamientos en función de algo más importante, en función de un relato, en función de un guion...”

25 de abril, 2016

6.2.2 Crónica de un guion anunciado. “¡Sorpresa! Yo soy Alex, Fernando es mi papá. Ya lo sabía, desde un inicio, más o menos era esa la idea, Alex no solo debía representarme a mí, sino cumplir con todo aquello que yo no soy capaz de hacer, debía tener claros sus objetivos y deseos. Porque ni siquiera hoy con 20 años tengo idea de lo que quiero hacer con mi vida, porque todavía es difícil enfrentarse a un padre con ideas creativas diferentes a todo lo que se te ha enseñado en la vida. Qué falta de coraje, qué falta de valor. ¿Cómo poder hablar de lo que se desconoce? Dime como llegas si no sabes a dónde vas...”

08 de agosto, 2016

6.2.3 El único obstáculo “...él nunca dijo no, puede que sus ideales no se adapten a los tuyos, que su educación haya sido totalmente diferente, pero si lo piensas bien: él nunca dijo no. La idea de no poder hacer las cosas viene específicamente de ti. Tú has sido tu propio obstáculo en todo este recorrido creyendo que si actúas de tal forma él será más feliz o estará orgulloso, pero a final de cuentas, eres tu quien va a vivir con las consecuencias y siempre ha estado orgulloso de ti. ¿Para quién estás viviendo? Si él nunca dijo no, ¿por qué tu sí?”

16 de septiembre, 2016

6.2.4 Una última dedicatoria. “Todo este proyecto ha sido un proyecto muy interesante, como yo siempre lo describo: “una relación amor-odio con mi tesis”. No ha sido nada fácil...siento que he conocido y aprendido mucho sobre tantas cosas, pero lo más importante, conocí a mi papá y tal vez una parte de mi sabía que eso era todo lo que este proyecto significaba...Andrés Caicedo en ¡Qué viva la música! Le quita la dedicatoria a Clarisolcita pues llegó a parecerse tanto a su heroína que lo desmereció por completo. No que me sienta a la misma altura, pero si me parece una bonita coincidencia. Pa, este guion ya no es para ti, pues cuando te conocí, te alejaste tanto de mi personaje que lo desmereciste por completo”.

05 de noviembre, 2016

BIBLIOGRAFÍA

ABERASTURY, Arminda. Aberastury, los tres vuelos del adolescente [en línea]. ypsicopsi.com., 2006-2016 (Recuperado el 12 de agosto de 2016). Disponible en Internet: <http://psicopsi.com/Aberasturi-tres-duelos-adolescente>

ABERASTURY, A., y KNOBEL, M. *La adolescencia* normal. Un enfoque psicoanalítico. México: Paidós Educador, 2004 163 p.

ARISTÓTELES. *La poética de Aristóteles*. Madrid, España: Editorial Gredos, 1974 544 p.

-----, ----- [en línea] www.elaleph.com, 1999 (Recuperado el 18 de agosto de 2016). Disponible en Internet: <http://www.elaleph.com/libro/Poetica-de-Aristoteles/151/>

BALLÓ, J., PÉREZ, X. BALLÓ, Jordi., y PÉREZ, Xavier. *La semilla inmortal*. Los argumentos universales en el cine. Barcelona, España: Editorial Anagrama, 1997 361 p.

BELL, Chris. *State of play: Trophy kids* [Película] Producida por Leland Anderson, Chris Bell -Estados Unidos, 2013. 107 minutos, color.

BELTRÁN, Carlos. *Niñas de oro*. [documental]. Producida por Teresa Blázquez y Luis Palomo, España: 2013. 54 minutos, color.

CAMPOS ARENAS, Agustín. *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*. Bogotá D.C, Colombia: Cooperativa editorial Magisterio, 2005 254 p.

CID, Almudena. *Olympia, Punteras negras*. España, Editorial Alfaguara, 2014

COOK, Alastair. DAVIS, Rob. *Niños trofeo*. [documental]. Producida por Eddie Stafford, España: 2011. 49 minutos, color.

DALDRY, Stephen. Billy Elliot [Película] Producida por Greg Brenman, Jon Finn – Reino Unido/Francia: 2000. 110 minutos, color.

EASTWOOD, Clint. Million Dollar Baby [Película] Producida por Clint Eastwood, Paul Haggis -Estados Unidos, 2004. 132 minutos, color.

EGRI, Lajos. Cómo escribir un drama. Buenos Aires, Argentina: S.A Editorial Bell. 340 p.

FIELD, Syd. El libro del guion 7 ed. Madrid, España: Editorial Plot, 2002 219 p.

----- *El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso.* Plot Ediciones, 1996. 235 p.

GOMEZ REJON, Alfonso. Me, Earl and the Dying Girl [Película] Producida por Jeremy Dawson -Estados Unidos: 2015. 115 minutos, color.

LORENZ, Robert. Trouble with the curve [Película] Producida por Clint Eastwood, Robert Lorenz, Michele Weisler – Estados Unidos: 2012. 111 minutos, color.

MANGOLD, James. Inocencia interrumpida [Película] Producida por Carol Bodie, Winona Ryder –Estados Unidos: 1999. 122 minutos, color.

MCKEE, Robert. El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la estructura de guiones. Alba editorial, 2002. 344 p.

SANDINO, Augusto. Suave el aliento [Película] Producida por Diana Solórzano, Nubia Stella Cubillos, Augusto Sandino -Colombia: 2015. 90 minutos, blanco y negro.

ANEXOS

Anexo A. Guión literario: volátil. (Ver adjunto)

Anexo B. Certificado de registro obra literária inédita. (Ver adjunto)